IV cop, costa, I cop
txt/prezzo/titolo

Giovani ribelli dal destino divino e dalla fama immortale. Società così segrete che le battaglie si combattono senza nemmeno conoscere i propri avversari ed i propri alleati. Oscuri complotti che affondano le proprie radici nel terribile Tesoro dei Cavalieri Templari. Piani di esistenza multidimensionali che si scontrano irrompendo nella realtà del nostro piano materiale. Il "Divin Marchese" quale architetto di una comunità sperimentale che riscriverà le sorti dell'universo.

"E' il passo successivo nell'evoluzione di cosa voglio fare con il fumetto come mezzo espressivo."
Grant Morrison

L. 24.000

THE INVISIBLES: Rivoluzione invisibile | Morrison Yeowell Thompson Cramer | Magic Press-Vertigo/DC Comics

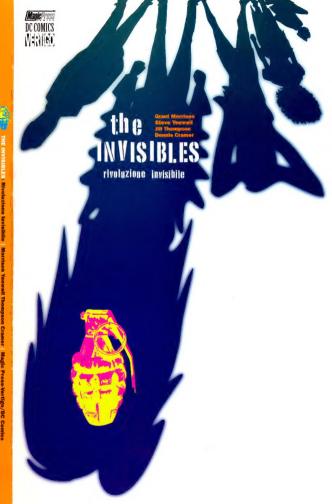
Magic Press
DC COMICS
VERTIGO

the INVISIBLES

rivoluzione invisibile

Grant Morrison
Steve Yeowell
Jill Thompson
Dennis Cramer

the INVISIBLES

voluzione invisibile

Grant Morrison
Testi

Steve Yeowell
Jill Thompson
Dennis Cramer
Illustratori

Daniel Vozzo
Colori

Paolo Vanini
Traduzioni

MP Studio
Lettering

Sean Phillips
Rian Hughes
Copertine originali

Rian Hughes
Copertina e progetto grafico

THE INVISIBLES
creato da
Grant Morrison

THE INVISIBLES:
RIVOLUZIONE INVISIBILE

I brani di "Re Lear" e "La Tempesta" sono tratti da "Shakespeare – Tutte le Opere" a cura di Mario Paz, trad. C. Chiarini, Sansoni.
"Giuliano e Maddalo", tratto da "Poesie – Percy Bysshe Shelley" a cura di Roberto Sanesi, Mondadori.

Cover and publication design
By Rian "Carpal Tunnel" Hughes
Immagini di Steve Yeowell

© 1999 per l'Italia
Edizioni Magic Press
Via Ragusa, 18 - 00040 Pavona (Roma)
Tel. 06.9310[illegible] - Fax 06.93020381
Supplemento a X-Files n. 37
Registrazione al Tribunale di Velletri N° 4/94 del 21/04/94

Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale, coordinamento e supervisione
Pasquale Ruggiero

Grafica
Ennio Cecaro

Impaginazione
Ennio Cecaro
Luciano De Luca
Francesco Panatta

Redazione
Francesco Cinquemani
Riccardo Corbò
Pasquale Ruggiero
Paolo Vanini

Amministrazione
Laura Marinelli
Michele Caira

Assistente redazionale
Daniele Bellisario

Responsabile diffusione
Marcella Salvucci

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
Arti Grafiche Savini
Via G. Emanuele Rizzo, 18 - 00178 Roma

credits & titolo

1. SCARAFAGGI MORTI

AL VERDE ALL'INFERNO E IN PARADISO
2. pt. 1
3. pt. 2
4. pt. 3

ARCADIA
5. Poeti Maledetti
6. I Misteri della Ghigliottina
7. 120 Giornate in Culo a Tutto
8. H.E.A.D.: Ingegneria E Sviluppo Edonistici

Prima di scrivere questa introduzione, decisi di parlarne a Grant Morrison, ed essendo privo del dono della telepatia, gli telefonai. Il telefono squillò tre volte... poi ricevetti il lacerante segnale del fax.

Stavo per riappendere quando qualcosa mi bloccò. E rimasi ad ascoltare. Non mi ero mai soffermato ad ascoltare il segnale del fax prima di allora. L'avevo sempre creduto un qualcosa di neutro. Una sorta di vuoto. Come una pagina completamente bianca.

Un rumore tintinnante... seguito da un risucchiato vuoto... poi, di nuovo il rumore...

Mentre ascoltavo quel fischio dislocato, quella vibrazione statica, quel cambiamento immobile, indifferente, incoerente... cominciai a sentire altri suoni e finii per ascoltare, o piuttosto creare, una sorta di musicalità nella mia mente. Sentii sussurri. Sentii risate, con un assurdo andirivieni della mia fantasia, immaginai anche di sentire il lontano farfugliare di Dio.

Poi tornai un po' in me e pensai a **INVISIBLES**. Di quanto la serie sia simile al segnale del fax.

Come il messaggio telefonico di Grant, non gli si può rispondere... ed all'inizio potrebbe anche sembrare impenetrabile.

Come il messaggio antitelefonico di Grant, dobbiamo darle noi un qualche significato. Dobbiamo, per estendere e mutilare una metafora, strappare i cuori del significato da quelle vittime sacrificali che sono le nostre esperienze e innalzarle davanti alla fredda ed impietosa brillantezza di Tonatiyu, come manifestato da Grant stesso.

Perché con pazienza e scaltrezza scopriremo che **INVISIBLES**, come molti dei lavori di Grant, e Grant stesso, è eminentemente penetrabile. Chiede di esserlo e, quando penetrata, produce ricchi frutti. Le ricchezze di questo volume, di questa raccolta di storie, sono proprio... ricchezze. Dall'abile caratterizzazione di Dane McGowan e dei suoi strani amici Invisibili, ai commoventi ritratti di Byron, e Bysshe e Mary Shelley, finanche alla divertente, quant'anche controversa, interpretazione di quello sciocco scoreggione d'un quasi nanetto che era De Sade. L'intricato intreccio della narrazione di Arcadia, poi, vale da solo il prezzo d'ingresso.

Recentemente, nell'introduzione di uno dei miei volumi, **ENIGMA**, Grant offrì ai lettori alcuni ricordi del tempo passato insieme. Io ora vorrei, nello spirito della dannazione e nel tentativo di illustrare più chiaramente il calibro dell'uomo che sono orgoglioso di chiamare amico, due dei miei ricordi.

Barcellona, nelle Ramblas fredde anche se inondate di sole, mentre Grant ed io cercavamo di decidere il titolo di una collaborazione che stavamo, e spero stiamo ancora, pianificando di cominciare.

Tra il forte profumo del tabacco e quello dei fiori, ci capitò di poggiare per puro caso gli occhi su una fila di cruda letteratura pornografica per omosessuali. Contemporaneamente, fissammo una particolare fuorviante copertina patinata, che mostrava un giovanetto dagli occhi sfrontati. Il titolo della lasciva pubblicazione era...

"**RAGAZZI BIZZARRI!**" sussurrammo entrambi, guardandoci l'un l'altro con stupore prima di far tornare il nostro sguardo grato alla rivista in questione. Avemmo una specie di rapporto mentale, un'epifania pornografica quando le nostre due menti, per un bizzarro istante, furono una cosa sola.

Avevamo trovato il nostro titolo.

E, più importante ancora, credo, ci eravamo trovati l'un l'altro.

In seguito, a San Diego, in un'affollata e fumosa stanza d'albergo, poco prima dell'alba, ricordo di aver visto dal mio giaciglio Grant che, prostrato al suolo, con gli occhi più rossi del culo di un orango in calore, elevava una toccante invocazione all'acqua. Sì, all'acqua! Perché qui abbiamo a che fare con un uomo che, mentre la notte esala il suo ultimo respiro, quando la maggior parte di noi è ubriacatamente felice di poter strisciare nel proprio letto, beh lui trova ancora tempo per porgere l'omaggio al limpido e ruscellante sangue della vita del nostro pianeta!

Grant, io ti saluto!

INVISIBLES, saluto anche voi!

Io saluto lo stupefacente prodotto di svariati artisti che hanno donato tutto loro stessi a questo progetto, per far sì che la creatura di Grant prendesse vita.

Steve Yeowell, Jill Thompson, Dennis Cramer e tutti coloro che hanno lavorato a questo volume meritano i nostri ringraziamenti e la nostra gratitudine.

In ultimo, se state leggendo questa introduzione indecisi se comprare il libro o no, vi imploro. Nel nome dell'arte, nel nome del sesso e nel nome della libertà: compratelo! O rubatelo. No, ripensandoci, non rubatelo. Incastrate qualcun altro a comprarlo per voi. Fate come vi pare, ma leggetelo.

Ascoltatelo.

Ascoltate il suo incoerente sibilo... il suo rumore di fondo.

Penetratelo.

Lasciatevi penetrare.

Perché questo è un grande fumetto. E gli Invisibili sono una grande organizzazione.

E Grant, che al momento di questa mia introduzione è un uomo molto malato, in più di un senso, è una grande mente. Ed un grande scrittore.

Peter Milligan

E COSÌ RITORNEREMO E INIZIEREMO ANCORA.

KHEPHRA, LO SCARAFAGGIO SACRO, SCENDERÀ NELLE TENEBRE E SI LEVERÀ NUOVAMENTE, PORTANDO IL SOLE NELLE SUE MANDIBOLE.
ALCUNI DICONO CHE QUANDO LASCEREMO QUESTO PIANETA, LO FAREMO COME **INSETTI.** QUANDO I NOSTRI CORPI NON CI SERVIRANNO PIÙ LASCEREMO CHE I NOSTRI SPIRITI ESCANO COME UNO SCIAME DI SCARAFAGGI DORATI, E PORTINO IL SOLE DELLA PURA **COMPRENSIONE** FUORI DALL'ABISSO NELLA NOSTRA NUOVA DIMORA TRA LE STELLE.

COSÌ DICONO.
CERTA GENTE DIREBBE QUALSIASI COSA PUR DI ESSERE CONSIDERATA ACUTA E INTERESSANTE.
HO FATTO COME MI HAI CHIESTO E HO CERCATO NEL DESERTO UN **SEGNO** PER LA TUA ATTUALE IMPRESA.

BELLO LISCIO.
ALLORA, COS'HAI PER ME, **ELFAYED?**

PENSO CHE LA VERITÀ SI ESPRIMA MEGLIO NEL LINGUAGGIO DELLA POESIA E DEL SIMBOLISMO.
QUEI VECCHI EGIZIANI AVREBBERO IMPACCHETTATO TUTTO. GUARDA. È UNO **SCARABEO.** MUMMIFICATO.
CHE NE DICI DI QUESTO, AMICO MIO?

VAFFANCULOOOOOO!!!
DEAD BEATLE$
GRANT MORRI$ON • WRITER
STEVE YEOWELL • ARTI$T
DANIEL VOZZO • COLORS
ELECTRIC CRAYON • COLOR SEPARATIONS
JULIE ROTTENBERG • AS$T. EDITOR
STUART MOORE • EDITOR
THE INVISIBLES
CREATED BY GRANT MORRI$ON

GRANDE.
DRITTO NELLA FOTTU-TA FINESTRA.
Carlsber

GUAR-DATE.
È BELLISSIMO.
ADESSO MUOVIAMOCI, PERÒ, PRIMA CHE ARRIVI LA PULA.

GAMBE IN SPALLA!

NOI SIAMO I BOYS! NOI SIAMO I BOYS!
SIAMO LA BANDA DI CROXTETH!
KING MOB

HAHAHAHAHAHA

ADORO IL SUONO DELLE AUTOPOMPE. È COME SE IL MONDO INTERO STESSE BRUCIANDO.
MAGARI AVESSI UNA BOMBA ATOMICA.

LA SGANCEREI SU LIVERPOOL.
AVREBBERO BISOGNO DI UN **MILIONE** DI AUTOPOMPE. PENSATE CHE CAZZO DI FRASTUONO.
EHI.
L'HAI VISTO **QUELLO?**

È DAPPERTUTTO, 'STA COSA.
CHE VUOL DIRE?
BOH?
KING MOB
CHE STRA-NEZZA.

È COME SE L'AVESSI GIÀ VISTO PRIMA MA NON È COSÌ.
STRANO.

COME HO FATTO A DIVENTARE COSÌ? È CIÒ CHE CONTINUO A CHIEDERMI.

E SOLO CHE... BEH, NON MI SAREI MAI ASPETTATA DI DIVENTARE COSÌ **ORRIBILE.** COME L'ORO DELLE FATE, TRASFORMATOSI IN SCORIE ALLA FREDDA LUCE DEL GIORNO.

HO SENTITO COSA È SUCCESSO A **JOHN-A-DREAMS.**

PRESUMO STIATE CERCANDO UNA NUOVA RECLUTA

L'ABBIAMO TROVATA. È GIOVANE. HA BISOGNO DI ESSERE ISTRUITO. È PER QUESTO CHE SONO QUI.

NON RIUSCIAMO A RINTRACCIARE **TOM.** VORREI CHE LO CONTATTASSI TU. SO CHE IL LEGAME TRA VOI ESISTE ANCORA.

...QUINDI, COME SAPETE, DOPO I DANNI SUBITI DALLA BIBLIOTECA LA NOTTE SCORSA, NON SAREMO IN GRADO DI PORTARE AVANTI IL NOSTRO PROGRAMMA PER UN PO'.
NEL FRATTEMPO, CI SPOSTEREMO AL PERIODO TRA LE DUE GUERRE MONDIALI
ESAMINEREMO COME FURONO **TRONCATI**, DOPO LA RIVOLUZIONE, I PRIMI RAPPORTI TRA LA TEORIA COMUNISTA E GLI ALTRI MOVIMENTI POLITICI RADICALI.
QUALCUNO SA DIRMI IL NOME DELLO SCRITTORE ANARCHICO DI **"MUTUO APPOGGIO"** CHE DENUNCIÒ LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA?
McGOWAN?
DANE McGOWAN?
STO PARLANDO A **TE**, McGOWAN. CHE DIO MI PERDONI PER AVERTI STRAPPATO ALLE IMPORTANTI COSE CHE STAI FACENDO, MA NOI **TUTTI** APPREZZEREMMO IL BENEFICIO DELLA SUA PROFONDA CONOSCENZA.
CHI FU IL TEORICO ANARCHICO RUSSO CHE DENUNCIÒ LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE?
SÌ?
NON LO SO, SIGNORE. **MOLOTOV?**

IO NON... AH. VA BENE LA CAM-PANELLA.
OKAY. SEIMILA PAROLE SULLE CONDIZIONI POLITICHE DELLA RUSSIA IMPERIALE CHE PORTA-RONO ALL'INSURREZIONE BOLSCEVICA. PER **MERCOLEDÌ**...

McGOWAN.
VORREI PARLARTI, PER FAVORE.
C. VEDIAMO.

PERCHÉ LO FAI, McGOWAN?
COSA, SIGNORE?
NON HO FATTO NIENTE.

ASCOLTA, MCGOWAN. SO CHE NON SEI COME GLI ALTRI RAGAZZI CON CUI VAI IN GIRO. NON SEI **STUPIDO**. AVRESTI POTUTO RISPONDERE A QUELLA DOMANDA.
MI PIACEREBBE AIUTARTI, MCGOWAN

SIGNO-RE
E SPERO CHE QUEL COMMENTO SU "MOLOTOV" FOSSE SOLO UNO SCHERZO. SOLO I **NAZISTI** BRUCIANO I LIBRI
CONTINUA COSÌ E FINIRAI IN PRIGIONE, O DIVENTERAI UN ALTRO VOLTO EBETE E ABBRUTITO CHE BEVE BIRRA DI FRONTE ALLA TV. È QUESTO CHE VUOI?

PER L'AMOR DI DIO, McGOWAN. NON LASCIARE CHE QUEI PESI MORTI TI TRASCININO GIÙ
SIGNO-RE

MAMMA?

MI DAI LA VIDEO CARD?
STASERA NON VOGLIO SBATTERMI AD USCIRE
AH, È COSÌ, EH? BEH, RIPENSACI.
NON PUOI STARE QUI STANOTTE. PRENDI I SOLDI SULLA MENSOLA E VATTI A COMPRARE UN KEBAB O QUALCOS'ALTRO.

PER FAVORE!
FUORI SI GELA!
HO DETTO "NO". SEI SORDO OLTRE CHE STUPIDO?
PETER VERRÀ QUI STASERA E NON TI VOGLIO A GIRONZOLARE INTORNO, OK?

PERCHÉ DOVREI ANDARMENE **IO?** IO CI VIVO QUI, NO?
E POI, PETE È UN COGLIONE.
OH, COSÌ ORA È UN COGLIONE, EH? MENTRE TU SEI MALEDETTAMENTE FURBO, VERO?
CHI TI CREDI DI ESSERE? TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO È STATO ROVINARE LA MIA VITA DAL PRIMO ISTANTE IN CUI SEI NATO. SEI PROPRIO COME TUO **PADRE.**

NE HO ABBASTANZA DELLE TUE STRONZATE, OKAY?
ORA ESCI DA QUI, PICCOLO BASTARDO, PRIMA CHE TI SBATTA IO FUORI DA QUELLA PORTA A CALCI IN CULO!

KING MOB

È IL MOTIVO PRINCIPALE PER CUI NON VOGLIO PIÙ STA-RE NEL GRUPPO

CIOÈ, NON IMPARERÒ MAI A SUONARE IL BASSO E SONO STUFO MARCIO DI PAUL CHE SE NE LAMENTA.

IO APPARTENGO AD AM-BURGO. ASTRID È LÀ, ED AN-CHE I MIEI QUADRI
NON VI MANCHERÒ.
HOFF UN ALTRO CHIODO NELLA MIA BARA.

GIÀ. TI SEI MAI CHIESTO COME **MORIRAI**, JOHN?
QUANDO MORIRÒ VORREI ESSERE SEPOLTO IN UNA BARA BIANCA

NON MI MPORTA DI MORIRE GIO-VANE, COME JAMES DEAN
CHI VUOLE DIVENTARE VECCHIO E MERDOSO?
IO VOGLIO MORIRE TRA LE BRACCIA DI BRIGITTE BARDOT

SE RESTIAMO QUI, PERÒ, MORIREMO DI **FREDDO**.

VORREI ESSERE AD AMBURGO. LIVERPOOL È DI UNA NOIA MORTALE.
SE C'È QUALCO-SA DI MORTO, È PROPRIO **QUE-STO** POSTO.

NON SO PROPRIO PERCHÉ CONTINUI A PARLARE DI MORTE, SAI? STAI SOLO LASCIANDO UNA BAND, STU.
NON È LA FINE DI QUESTO DANNATO MONDO.

MR. LENNON?
SÌ?

MERDA.
CHE CAZZO È STATO? PENSAVO DI AVER SENTITO QUALCOSA.
UN'AUTO SMARMITTATA

FORSE **SIAMO** MORTI, JOHN. POTREMMO ESSERLO E NON SAPERLO.
OPPURE ESSERE FOTTUTAMENTE **VIVI** E NON SAPERLO.
UNO SPASTICO CHE SUONA IL BANJO SI È APPENA CONTORTO SULLA MIA TOMBA, VOSTRO ONORE.

FINIAMOLA CON QUESTE STRONZATE!
ANDIAMO DA QUALCHE PARTE A BRINDARE AL TUO RITIRO DAL MONDO DELL'INTRATTENIMENTO POPOLARE.
UN SOLO BRINDISI È TUTTO CIÒ CHE POSSIAMO PERMETTERCI

GIÀ, BEH... UN GIORNO, QUANDO SAREMO FAMOSI, CI GUARDEREMO ALLE SPALLE E CI RIDEREMO SOPRA.

HA HA HA

SIAMO MIGLIAIA. ERDISCHE METHODE GUT, STARKER BESITSCHER. LUCE TERRIBILE E FREDDO. UNO È MORTO A 22 ANNI, L'ALTRO A 40.
NOI SIAMO I PAZZI, QUI NEL MONDO. TORNA A CASA. IL LATO OPPOSTO DELLA LUNA SEELISCHES LAND.

SEELISCHES LAND
VAFFAN-CULO.
NON TI ASCOLTO.

NO.
NON M'IMPORTA
NON M'IMPORTA DI NULLA.

..GOPHER È STATO BECCATO SU UN'AUTO RUBATA.
QUEL SEGAIOLO ERA COSÌ UBRIACO CHE SI È SCHIANTATO PROPRIO DAVANTI ALLA STAZIONE DI POLIZIA
OLYMPIC Fish
GOPHER È UN COGLIONE SE LO MERITA.
EHI!
GAZ CE L'HA DURO! DICE CHE POTETE DARGLI UN'OCCHIATA!
LO FAREI MA NON HO PORTATO LA MIA LENTE DI INGRANDIMENTO!
DIGLI DI TORNARE QUANDO HA RAGGIUNTO LA PUBERTÀ!
LO ADORA, AMICO!
ZITTO, OKAY?
È SOLO UNA FOTTUTA CAGNA.
SCOMMETTO CHE POSSO FREGARE UN'AUTO IN DUE MINUTI.
'STO CAZZO!
PROVALO
OKAY, CHE NE PENSI DI **QUELLA?**
IO **DICO** CHE NON CE LA FAI.
È UN'**ASTRA**. NESSUNO FREGA LE ASTRA. HA UN ANTIFURTO, NON CE LA FARAI MAI, DANE.
J215 PVQ

DUE MINUTI.

SI DEVE FORZARE IL BLOCCASTERZO CON IL PIEDE DI PORCO, OK?
SCIVOLI SOTTO L'AUTO

STRAPPI IL CAVO DAL CAMBIO E SI FERMA TUTTO, CAPITO?

CI SIETE ANCORA?
TI RESTA UN MINUTO

NO PROBLEM
ECCO.
BASTA STRAPPARE L'ALLARME.

ORA DEVO SOLO RICOLLEGARE IL CAVO E POI PARTIAMO.
MI DEV UNA **LATTINA**, BILLY-BOY

VORREI DELL'**ACIDO**, AMICO! RICORDI QUELLA NOTTE CHE ERAVAMO TOTALMENTE FATTI E CI SIAMO SCHIANTATI NEL LAGHETTO?
SPAZZER PENSAVA DI ESSERE IN UN FOTTUTO VIDEOGAME. CHE SBORNIA FANTASTICA.

VOGLIO GUIDARE.
FOTTITI!
TU GUIDI COME CAMMINA UNO **ZOPPO**.

ECCO COME GUIDI TU!
WAAAUUU
CAZZO!

DOOHH! DOVE CAZZO È LA STRADA?
TU FAI COSÌ, GAZ!

'FANCULO! LA PULA CI BECCHERÀ SUBITO.
SEI UN PAZZO FOTTUTO, DANE! È **FANTASTICO!**

DOVE STIAMO ANDANDO?
BEH, UN PO' DI CULTURA, NO?
COSA?

...MA NON POSSIAMO LASCIARLA **LÌ**.
NO! FACCIAMO QUELLO CHE CI PARE.
DOVREBBERO ESSERE CONTENTI CHE NON L'ABBIAMO **SFASCIATA**.

CHE CI FACCIAMO QUI?
QUI DENTRO TI RIEMPIONO LA TESTA DI MERDA E TI DICONO DI ESSERE COME LORO. PENSANO CHE UNO NON SE NE **ACCORGA**, MA **IO** POSSO.
SENTITE: ABBIAMO DELLE BOTTIGLIE, DELLA BENZINA E NIENTE DI MEGLIO DA FARE

IO DICO DI FAR SALTARE QUESTA CAZZO DI SCUOLA.

Nascendo dall'LSD sacramentale il corpo e il sangue di nuovi dei e nuove religioni
pentacoli disegnati purificazioni completate magliette di Paisley Rickenbacker a manico corto stivali di Chelsea
il suo numero 9 il numero di Ganesh il dio che abbatte gli ostacoli profumo di gelsomino numero di Lennon numero 9 più popolari di Gesù
evocare il dio il dio testa
la sua testa ruota
lo spazio si apre come un occhio
la testa si assembla si condensa fatta di musica musica visibile musica di clavicembalo rumore di liquido tremolante
armoniche universali del gong di Buddha
acustica di un monastero sibilo e ronzio
dissolvenza del volume di monaci che cantano a ritroso il ronzio statico del big bang
il dio fatto di musica vivente

entra nel soundscape della testa di Lennon fracasso digitale di ruote da preghiera che girano
mantra mantrasonici muri di mantra fatti di muri di mantra fatti di mantra e pelle e capelli di mantra
labirinto del mistero magico della circolarità floreale.
linguaggio di specchio riverbero rosso nella stanza rossa della testa
testa rotante pistola sparo al neon di numeri e rumore
tempeste di succo di frutta frizzante di particelle di luce
respingente tilt uomo uovo ologramma tempesta
la testa la testa oracolo parla con suoni metallici rimati piano sfuocato
lascia che ti porti giù giù
di la parola
non sta morendo
rinasca la luce sia vai e vieni ancora
il sorgere dalla sua tomba
il bel figo Lennon è morto stecchito.
non sta morendo
il ragazzo rinato ragazzo meravi-glioso ragazzo meraviglioso
non sta morendo

È UNA FOLLIA!
E SE CI PRENDONO? È UNA COSA GRAVE.
ZITTO, BILLY. PERCHÉ NON DAI UNA MANO A GAZ CON QUELLE MOLOTOV?
AVANTI!

EHI VOI! COSA STATE FACENDO?
MERDA!
È BIG MALKIE! CHE CAZZO CI FA QUI?

MISERICORDIA! NON POTETE...
BUON DIO.
COSA PENSATE DI OTTENERE?

FERMATI, ASCOLTAMI.
NON FARLO, McGOWAN, DANE. È TUTTO SBA-GLIATO. TU...

HNNN!
CAZZO! USCIAMO DA QUI! SIAMO FOTTUTI! IL CUSTODE CHIAMERÀ GLI SBIRRI!
...NNN. CRISTO
VATTENE SE VUOI
DANE, NON LO FARE. CI SONO ALTRI MODI.
PER FAVORE... CAPISCO LA TUA FRUSTRAZIONE... SO COSA...
HRRRT
ERA KROPOTKIN.
E TU NON MI CAPIRAI MAI!

È STATO UN CRIMINE PARTICOLARMENTE BRUTALE E SENZA SENSO CHE SI È SPINTO BEN OLTRE I LIMITI DI CIÒ CHE PUÒ ESSERE CONTEMPLATA COME LEGITTIMA RIBELLIONE GIOVANILE NEI CONFRONTI DELL'AUTORITÀ

QUINDI, SE NON FOSSE PER LA **GIOVANE ETÀ** DELL'ACCUSATO, NON ESITEREI A MANDARLO IN PRIGIONE
SFORTUNATAMENTE LE MIE MANI SONO LEGATE E DEVO PERCIÒ RICORRERE AL PROGRAMMA INTENSIVO DI LIBERTÀ VIGILATA.

VEDO TROPPI DI QUESTI GIOVANI TEPPISTI, OGNI ANNO SEMPRE DI PIÙ.
NONDIMENO, INTENDO USARE QUESTO SPIACEVOLE GIOVANE COME ESEMPIO.

CI DERIDONO E SONO INSOLENTI NELLA LORO IGNORANZA, PENSANO DI POTER DISTRUGGERE IL TESSUTO STESSO DELLA SOCIETÀ E SCHERZARE CON LE LEGGI SENZA TIMORE DI PUNIZIONI
SI **SBAGLIANO**. È ORA DI METTERE UN FRENO E TOGLIERE QUEI GHIGNI ARROGANTI DALLE LORO FACCE.

QUESTO GIOVANE IMPARERÀ A SUE SPESE CHE ABBIAMO SVILUPPATO **NUOVI** METODI PER TRATTARE CON IL **SUO** TIPO DI "RIBELLIONE".
E LO FARÀ NEL MODO PIÙ DURO.

PROPRIO COSÌ. VEDRAI.

BENVENUTO ALLA **CASA DELL'ARMONIA**.

HARMONY HOUSE

CONFORMISMO.
CONFORMISMO.
OGGI LA GENTE SI FA BEFFE DI QUESTA PAROLA. SI PARLA SEMPRE DI INDIVIDUALISMO E FIDUCIA IN SE STESSI, MA COSA CI HA PORTATO QUESTA GLORIFICAZIONE DELL'INDIVIDUO? LE ANTICHE STRUTTURE DELLA LEGGE E DELL'ORDINE INIZIANO A CROLLARE, ABBATTUTE DALLA CRESCENTE ONDATA DI ANARCHIA E VIOLENZA.
NOI SIAMO QUI PER INSEGNARVI A PORRE I BISOGNI DEGLI **ALTRI** PRIMA DELLE VOSTRE EGOISTICHE PREOCCUPAZIONI.
QUANDO AVREMO FINITO CON VOI, SARETE GIUNTI AD ACCETTARE E A CAPIRE IL VOSTRO POSTO QUALE PARTE DELLO STATUS QUO.
SMUSSEREMO QUEGLI SPIGOLI SCOMODI E FAREMO DI VOI PIOLI ROTONDI PER BUCHI ROTONDI.
IMPARERETE AD ESSERE SOLDATI, EH? INTENDIAMOCI, È IN ATTO UNA GUERRA TRA IL BENE ED IL MALE. LE FORZE DEL CAOS CERCANO CONTINUAMENTE DI FARE PRESA SULLE GIOVANI ED IMPRESSIONABILI MENTI.
NON ABBIATE PAURA: NOI SIAMO QUI PER TIRARVI FUORI DALLE TENEBRE.
SIAMO QUI PER FARVI RIGARE DRITTO.
QUI ALLA CASA DELL'ARMONIA IMPARERETE AD ESSERE **ORGOGLIOSI** DEL VOSTRO RUOLO DI INGRANAGGI NELLA GRANDE MACCHINA DELLA SOCIETÀ.
INTENDIAMOCI, RAGAZZI: NOI VI **FAREMO** CONFORMARE
E, COSA PIÙ IMPORTANTE, ALLA FINE CI **RINGRAZIERETE**.

...NON MI IMPORTA ESSERE UN SOLDATO. POTREI ARRUOLARMI NELL'ESERCITO QUANDO ESCO
PERCHÉ DOVRESTI COMBATTERE PER IL GOVERNO? COSA HANNO MAI FATTO PER TE? IO NON LO FAREI.
NON È IL GOVERNO. È IL TUO PAESE.
E POI, COMBATTERE! PER I SOLDI.
CI SONO MODI MIGLIORI PER FARE SOLDI. NE CONOSCO UN SACCO.
NON VUOI FINIRE COME QUESTI QUI, VERO?
STANNO SEDUTI E BASTA. HAI MAI PROVATO A PARLARE CON UNO DI QUESTI BASTARDI? SONO DEI FOTTUTI ZOMBI, AMICO
CERCHERÒ DI SCAPPARE ALLA PRIMA OCCASIONE
YES
YES
NO
NO
YES
BENE, BENE, RAGAZZI. HO SENTITO DELLE PAROLACCE?
TEMO CHE DOVREMO INTERROMPERE LA CONVERSAZIONE GARY È DESIDERATO PER LA SUA VISITA.
SONO IO, MR. GELT.
MENTRE ASPETTIAMO, PERCHÉ NOI DUE NON FACCIAMO QUATTRO CHIACCHIERE, MASTRO MCGOWAN?
MI PIACE CHIACCHIERARE CON I MIEI NUOVI RAGAZZI.

ANCORA LA LUNA.
DARKNESS CLEARING AWAY
18
THE MOON
18X18 - THE OCCULT POWERS
HIDDEN ENEMIES

LE TENEBRE CHE DANNO I NATALI ALLA LUCE, BLA BLA BLA
CONOSCI GIÀ QUESTA ROBA. NON SO PERCHÉ MI HAI CHIESTO D LEGGERE I TAROCCHI. È UNA STRONZATA.

ESATTO
È PROPRIO PER QUESTO CHE TI HO CHIESTO DI LEGGERLI QUESTI SINCRONISMI DELLO SCARABEO STANNO SALTANDO FUORI DAL MESE SCORSO. SONO TROPPO INSISTENTI PER IGNORARLI.

LO SCARABEO RAPPRESENTA LA MORTE E LA RESURREZIONE, NO?
PROVE. INIZIAZIONI

PER QUESTO HAI INVOCATO JOHN LENNON?
GIÀ. HO PENSATO CHE ORA ABBIA TUTTE LE CARATTERISTICHE DI UN DIO, COSÌ HO USATO I METODI TRADIZIONALI PER UN RITO MAGICO E L'HO EVOCATO PER UN CONSIGLIO.

PIÙ O MENO HA CONFERMATO CIÒ CHE PENSAVAMO: IL RAGAZZO DOVRÀ SOFFRIRE, POVERO BASTARDO.
LENNON MI HA DATO IL METODO. CI SIAMO TROVATI BENE, DAVVERO. MI PIACE L'IDEA DI UN DIO PSICHEDELICO
È TUTTO? NON GLI HAI CHIESTO DI SCRIVERTI UNA **CANZONE** O ALTRO?
MI HA SOLO SUGGERITO DI DARTI **QUESTA**.
UNA MELA PER LA MAESTRA
EVA PUÒ ANCHE ESSERE STATA INGANNATA DA UNA, **RAGGED ROBIN** NON È COSÌ STUPIDA.
VUOI CHE ORA CONTATTI GLI **ALTRI? BOY** È ANCORA A NEW YORK E **FANNY** È ALL'ACCADEMIA.
AVRÒ BISOGNO DI **TUTTI** VOI. DOBBIAMO PIANIFICARE TUTTO MOLTO ATTENTAMENTE. NON POSSIAMO PERMETTERCI DI PERDERE QUESTO RAGAZZO.
SE NON L'ABBIAMO GIÀ PERSO.
NON VEDEVO L'ORA DI VISITARE LA CASA DELL'ARMONIA.
SAI, QUANDO ERO UN RAGAZZO, VOLEVO CRESCERE E RITROVARMI A VIVERE IN UNA SERIE DI **SPIONAGGIO** DEGLI ANNI 60.
È BUFFO COME VANNO LE COSE, NO?

LA GENTE SOGNA SPESSO CORRIDOI COME QUESTO: SENZA FINE, ASETTICI
TU SOGNI, RAGAZZO MIO? HAI MAI...**VISTO** COSE?
COSA? COS'È QUESTA ROBA?
È REALTÀ VIRTUALE? MI PIACEREBBE FARCI UN GIRO.

REALTÀ VIRTUALE? SÌ.
TUTTO A TEMPO DEBITO.

I BORGHESUCCI LIBERALI PIAGNUCOLANO SULLA LIBERTÀ DELL'INDIVIDUO MA VOGLIONO PICCOLI TEPPISTI COME TE COME VICINI DI CASA? CERTO CHE NO. PERSINO I TUOI **GENITORI** NON TI VOGLIONO. ECCO PERCHÉ PREFERISCONO **IGNORARE** LA CASA DELL'ARMONIA.
QUI TI INSEGNIAMO UN DIFFERENTE TIPO DI LIBERTÀ: LA LIBERTÀ DI PENSARE E VIVERE IN UN NUOVO MODO.

SCOPRIRAI CHE È FACILE. COME NON PENSARE AFFATTO
SONO SICURO CHE AVREMO MOLTO DA DIRCI NEL FUTURO. QUESTO È IL MIO UFFICIO...
COS'È QUESTO **RUMORE?** COME UN RESPIRO..
BAD
BAD
GOOD

IL-RAGAZZO-CI-SARÀ-CONSEGNATO-STANOTTE. IL-NEMICO-NON-DEVE-AVERLO.
SÌ.
NON HA SENSO ASPETTARE. STANOTTE.

PERCHÉ-NON-TI-AVVICINI-A-ME-GELT?
TU-ESITI
SONO ANCORA **SPAVENTATO** DA VOI, MAESTÀ.

LA-PAURA-È-BENE. IO-SONO-IL-RE-IN-CATENE-NON-NATO-E-STERILE. LA-PAURA-CAMMINA-ALLA-MIA-SINISTRA.
SCOPRITI.

NON-TI-HO-DATO-NUOVI-OCCHI-PER-VEDERE? NON-HO-TOLTO-IL-TUO-PECCATO-E-LASCIATO-QUELLA-BELLISSIMA-ROVINA-TRA-LE-TUE-GAMBE?

OH, SÌ.
ALLORA-VIENI.
IN-GINOCCHIO.

PULISCI-IL-SUDICIUME-DALLE-MIE-DITA. QUESTA-BENEDIZIONE.
NUHHHM UNNH
MIO-BUONO-E-FEDELE-SERVO.

panico dietro
grezze pareti scro-
state da qualche parte
passi
frastuono
frastuono
piastrelle
smaltate
tintinnio d'ossa dei
suoi occhi che si
aprono
spaventato

molto spaventato
luci bruciate
corri
corri corri
fuori
la sua ombra
bomba sirena
che sale

sirena che suona
AAHH!
MERDA.

CRISTO! ANCORA QUELL'**ALLARME!** È LA QUINTA VOLTA STANOTTE.
È UN CONTATTO. GLIEL'HO DETTO L'ULTIMA VOLTA MA NON MI DANNO RETTA. MIO COGNATO L'AVREBBE RIPARATO IN POCHI **MINUTI**. HA AGGIUSTATO IL NOSTRO MICROONDE.
NE DOBBIAMO PRENDERE UN ALTRO DOPO AVER SCARI-CATO **QUESTO** PICCOLO BASTARDO, VERO?
GIÀ.

FACCIAMO IL LETTO DI QUESTO PRIMA DI PREOCCUPARCI DELL'ALTRO
CRISTO! QUELLA SIRENA MI DÀ ALLA TESTA

GAZ?

GAZ? STAI BENE?
CHE TI HANNO **FATTO?**
BENE.
DOBBIAMO USCIRE DI QUI, GAZ!
MALE.

CRISTO!
CHE TI HANNO FATTO?
BENE.

CRISTO.
ORA PUOI VEDERE CIÒ CHE RIMANE DI UN RAGAZZO UNA VOLTA FINITO IL NOSTRO LAVORO.
MERDA

QUI DENTRO ABBIAMO MUMMIFICATO LA **VITA**.
RIMOSSO TUTTA LA LORO RABBIA E FRUSTRAZIONE, TUTTI I LORO SENTIMENTI. LASCIATI VUOTI E ASCIUTTI, PRONTI A TORNARE NEL MONDO.
NON VIVENTI. NON-MORTI. ACCETTANO LE COSE.

WAAAUUUU

NON STAVO FACENDO NULLA DAVVERO.
È STATO TUTTO QUEL RUMORE CHE MI HA SVEGLIATO.
NON È BENE SVEGLIARSI MEGLIO DORMIRE.

QUI FACCIAMO PICCOLI SOL TESTE VUOTE CHE MARCIAN TEMPO. VIVONO, INVECCHIAN E MUOIONO AL NOSTRO SERVIZIO.
QUI. VIENI QUI, RAGAZZO. UN RAGAZZO BUONO. NON CATTIVO. NON PIÙ.

DUE COSE TI FAREMO. LISCIO TRA LE GAMBE, LISCIO TRA LE ORECCHIE. CIÒ CHE PRENDEREMO DA TE, NUTRIRÀ I RE DI QUESTA TERRA.
BENE...

AHH

NUTRITI DI **QUESTO**, GRAS-SONE!
KKUH!

CHI CAZZO SEI **TU?**
SONO LA TUA FATA TURCHINA. CRISTO SANTO, COSA TI **SEMBRO?**
STAMMI DIETRO. STIAMO PER USCIRE.

DENTRO.
È LA DENTRO.
ABBIAMO IL BASTARDO! SE È...

MERDA!

EEEYAA
CAZZO!
CRISTO. MI HA SPARATO...
LE PALLE... LE MIE PALLE. UN DOTTORE.. CRISTO SANTO, CHIAMATEMI UN DOTTORE. AH...
NON CI VEDO.. NNN.. NON VEDO UN CAZZO...COS'HA FATTO ALLA MIA FACCIA? È BRUTTO.
NNF.. CAZZO.. NON PUÒ SUCCEDERE...
SÌ.
SUCCEDE

GELT!

MI VOLEVA VEDERE, DIRETTORE?
AH, SÌ. LA SOLITA, PATETICA DIMOSTRAZIONE DI SPAVALDERIA. NON SAI CHE QUESTO COMPLESSO È SOLO UNO DEI TANTI?
"INVISIBILI"! PRESTO CI IMPLORERETE DI INSEGNARVI I MISTERI DELLA SOTTOMISSIONE.

GUARDA.
LASCIA CHE TI MOSTRI I NUOVI OCCHI CHE MI HANNO DATO.

TROVALI E DARÒ LORO UN'OCCHIATA

GOODBYE, MR. CHIPS.

COSÌ TE NE VAI IN GIRO A UCCIDERE LA GENTE E A FAR SALTARE IN ARIA LE COSE.
È UNA FIGATA, DAVVERO, MA... CHI **SEI?**

POTRESTI DIRE CHE SIAMO... BEH, POTRESTI DEFINIRCI UNA SOCIETÀ SEGRETA- ***GLI INVISIBILI***
TI TENEVAMO D'OCCHIO, DANE. VOGLIAMO CHE TI UNISCA A NOI.
PERCHÉ DOVREI?
NON MI HAI NEMMENO DETTO IL TUO NOME

TU SAI IL MIO **NOME.**

ANDIAMO

HARMONY
CORRECTIONAL FACILITY
KING MOB

COSA SUCCE-DERÀ A QUELLA **GENTE?** E IL MIO AMICO GAZ? NON POSSIAMO LASCIARLO LÀ.
NON È PIÙ GAZ. DIMENTICALO.
LA POLIZIA ARRIVERÀ PRESTO. PROBABILMENTE SPOSTERANNO QUELLI CHE TROVERANNO E GLI ALTRI SARANNO LASCIATI A VAGARE FINCHÉ NON MORIRANNO.

E QUEL BASTARDO DI GELT? L'HAI UCCISO?
DI LUI HO UCCISO QUANTO HO POTUTO, MA GLI AVRANNO DATO UNA VIA DI FUGA. LO FANNO SEMPRE.

PENSO CHE ABBIANO SPOSTATO LA SUA COSCIENZA IN UN CORPO TEMPORANEO UN ANIMALE, PROBABILMENTE. O UN INSETTO.
SI NASCONDERÀ FINCHÉ NON TROVERANNO UN CORPO ADATTO PER LA REINCORPO-RAZIONE

È UNA FOLLIA.
NON CREDO A NESSUNA DI QUESTE STRON-ZATE

CREDI A CIÒ CHE TI PARE.
VOGLIO SOLO CHE NON TE NE STIA **QUI INTORNO** A CREDERCI.
EHI! CHE FIGATA DI AUTO!
FORSE TUTTO QUESTO POTREBBE COMINCIARE A PIACERMI.

...BENE, SEI STATO GENTILE A TIRARMI FUORI E TUTTO IL RESTO, MA È ORA CHE VADA PER CONTO MIO
LA MIA ZIETTA DIANE VIVE QUI A LONDRA

CAPISCI, NON È CHE NON VOGLIA **UNIRMI** A VOI O CHE, MA POSSO CAVARMELA DA SOLO.
PUOI LASCIARMI QUI, SE VUOI.
SEI UN DURO, PICCOLO BASTARDO, VERO?
SEI ANCORA ABBASTANZA STUPIDO DA CREDERTI INVULNERABILE

GUARDA QUELL'AUTO!
GUARDALA!
NON HAI MAI PENSATO A QUANTO SIA **STRANO** TUTTO QUESTO?
TU VEDI DEI FANTASMI, VERO, DANE? FORSE STAI VEDENDO DEI FANTASMI ANCHE ADESSO.

FANTASMI. SÌ, QUESTA È BELLA.
PERCHÉ VI CHIAMANO "GLI INVISIBILI"?

È UN NOME RIDICOLO, NO?

IN-
VISIBILI...

CAZZO
ED ORA
AL VERDE
ALL' INFERNO
E PARADISO

DITE CIÒ CHE VI PARE.
DITE CIÒ CHE VI PARE, AMICI MIEI. POTETE GRIDARE E DARMI DEL PAZZO QUANTO VI PARE MA I **FATTI** NON CAMBIANO

SIAMO TUTTI DEI **RICEVITORI**. COME RADIOLINE, CI HANNO SINTONIZZATO E CI FANNO SUONARE LA LORO MUSICA E NON CE NE RENDIAMO NEMMENO CONTO.
PENSIAMO CHE I NOSTRI PENSIERI SIANO NOSTRI MA, LASCIATE CHE VE LO DICA, **NON** LO SONO.

I NOSTRI PENSIERI SONO **TRASMISSIONI**. PARLIAMO DI TRASMISSIONI DI CAMPI MAGNETICI A BASSISSIMA FREQUENZA DA PARTE DEI NOSTRI PADRONI NEL NUOVO ORDINE MONDIALE.
PARLIAMO DI TRASMETTITORI **ELF** CHE PROGRAMMANO LE NOSTRE MENTI CON LUNGHEZZE D'ONDA ATTENTAMENTE MODULATE

POTETE RIDACCHIARE QUANTO VI PARE, MA QUANDO VI SVEGLIERETE ALLE TRE DEL MATTINO, ANSIOSI E AGITATI, E VI CHIEDERETE DA DOVE VENGONO QUEGLI ORRIBILI PENSIERI, FORSE NON VI SENTIRETE PIÙ COSÌ FURBI, EH?
CI SONO GENERATORI **ELF** OVUNQUE.

STANNO USANDO LE NOSTRE TELEVISIONI! I SATELLITI! LA MUSICA NEI BAR E NEI CENTRI COMMERCIALI!
QUANDO È STATA L'ULTIMA VOLTA CHE AVETE AVUTO UN PENSIERO CHE NON FOSSE STATO MESSO LÀ DA LORO?

DOWN AND OUT IN HEAVEN AND HELL PART 1
HA DEGLI SPICCIOLI, SIGNORE?
GRANT MORRISON → WRITER
STEVE YEOWELL → ARTIST
DANIEL VOZZO → COLORS
ELECTRIC CRAYON → COLOR SEPARATIONS
JULIE ROTTENBERG → ASST. EDITOR
STUART MOORE → EDITOR
THE INVISIBLES CREATED BY GRANT MORRISON

DEGLI SPICCIOLI?

MENU

MENU

SEMBRI DAVVERO MALATO, DANE
NON HAI UNA BELLA CERA.

FINIRAI PER MORIRE QUI E NON IMPORTERÀ A NESSUNO.
PERCHÉ NON TE NE TORNI A **LIVERPOOL**, A CASA?
PER LA STESSA RAGIONE PER CUI TU NON TE NE TORNI A **GLASGOW**.
LA POLIZIA MI CERCA DA QUANDO SONO FUGGITO DALLA CASA DELL'AR-MONIA.

HAI DETTO CHE UN TIPO TI HA TIRATO FUORI DA LÀ.
COSA GLI È SUCCESSO?
QUEL BASTARDO PELATO. MI HA RIEMPITO DI MERDA SU COME FOSSE UN AGENTE SEGRETO DEL CAZZO O QUALCOSA DI SIMILE E POI MI HA MOLLATO QUI

NON AVREI MAI DOVUTO...
GRAZIE, SIGNO-RINA.

COS'È?
UNA STERLINA
RACCONTAMI DI QUESTO TIPO PELATO...
"DALLA MIA LONTANA E OSCURA CELLA O DAL PROFONDO ABISSO DELL'INFERNO...

"TOM IL PAZZO È TORNATO A VEDERE IL MONDO PER CALMARE IL SUO POVERO CERVELLO SCONVOLTO."

"PLUTONE RIDE E PROSERPINA È FELICE NEL VEDERE IL POVERO E NUDO TOM O'BEDLAM IMPAZZITO."

CRISTO, È TOM IL PAZZO.

FINGI DI DORMIRE.

"PER IL MONDO VAGO NOTTE E GIORNO PER TROVARE I MIEI SENSI DISORDINATI..."

SALVE, GIOVANI AMANTI. TOM HA FREDDO. AH! BRR! BRR! AH! BRR! BRR! DIO TI PROTEGGA DALLE RAFFICHE, DALLE CATTIVE STELLE E DAGLI INFLUSSI.

"IL POVERO E NUDO TOM HA LA BOCCA ASCIUTTA. UN PICCOLO GOCCIO PER CARITÀ..."

GUARDATI DAL SOZZO DEMONIO. OBBEDISCI AI TUOI GENITORI; MANTIENI LA TUA PAROLA; NON BESTEMMIARE; NON TI COMPROMETTERE CON LA SPOSA LEGITTIMA DI UN ALTRO; NON FAR SFOGGIARE LA TUA BELLA...

'FANCULO, TOM

CHI DÀ QUALCOSA AL POVERO TOM, CHE IL SOZZO DEMONIO L'HA MENATO ATTRAVERSO IL FUOCO E LA FIAMMA? VOI PENSERETE COME UNA MEDUSA MOLTO PRESTO.

HA HA HA HA HA

COSTUI È IL SOZZO DIAVOLO FLIBBERTIGIBBET. EGLI ESCE FUORI ALL'ORA DEL COPRIFUOCO E VA IN GIRO FINCHÉ SI SENTE IL PRIMO GALLO; DÀ L'ALBUGGINE E LA CATERATTA, STORCE GLI OCCHI E FA IL LABBRO LEPORINO. ACINI D'UVA BIANCA SENZA SEMI A 99 PENCE LA LIBBRA. HA!

"L'UOMO NELLA LUNA BEVE CHIARETTO, CON BARBABIETOLA IN POLVERE, RAPA E CAROTA..."

"UNA COPPA DI VINO BIANCO DEL VECCHIO MULLIGO BRUCERÀ IL CESPUGLIO ALLE SUE SPALLE"

COSA SIGNIFICA?

TOM IL PAZZO. NON L'HAI MAI VISTO?

È UN ROMPIBALLE CREDIMI, È QUANTO TI SERVE SAPERE

Planet X

BASTARDI!

EHI!
TU!

MERDA.

KMAKER
ADULT BOOKS

WHURRF!

METTI GIÙ QUELLE CAZZO DI MANI!
NON UNA PAROLA. NON UN SUONO.
SSHH!
LASCIAMI!

VA BENE, VIENI FUORI.
DOV'È IL RAGAZZO?

L'HO VISTO SCAPPARE QUI DENTRO. UN RAGAZZO GIOVANE HA ROTTO UNA VETRINA LÀ DIETRO
COSA?
UNA VETRINA? ERA DI VETRO?
NESSUNO È ENTRATO QUI, SIGNORE AVREI VISTO UN RAGAZZO.

MI STAVO FACENDO GLI AFFARI MIEI, CONTANDO LE GOCCE PER IL CAPO.
IL VETRO È MOLTO COSTOSO DI QUESTI TEMPI?
SAN VITAL TRAVERSO LA CAPANNA TRE VOLTE, INCONTRO LA FANTASMINA E LE SUE NOVE SCOLTE
SEE, OKAY.
QUEL PICCOLO BASTARDO DEV'ESSERE SCAPPATO.

SE LO VEDO, GLI DIRÒ CHE LO STA CERCANDO, SIGNORE.
MI ACCERTERÒ CHE LA PAGHI.

I VETRI ROTTI POSSONO TAGLIARE I PIEDI DEI CANI-GUIDA
COME CAZZO HAI FATTO? L'HAI IPNOTIZZATO O CHE?
MI GUARDAVA DRITTO IN FACCIA.

TI HO RESO INVISIBILE. SONO STATO IO. È MAGIA. ECCO COSA. IL PRINCIPE DELLE TENEBRE È UN GENT LUOMO. SI CHIAMA MODO E MAHU.
AHAHAHAH
MAGIA?
SE UN PAZZO FOTTUTO

ALLORA STAI LONTANO, PERCHÉ LA PAZZIA È CONTAGIOSA.
FUGGITE! IL SOZZO DEMONIO È DIETRO DI ME
ASPETTA!

PERCHÉ DOVREI ASPETTARTI SE NON RIESCI A STARMI DIETRO?, EH?
COSA TI FA PAURA, RAGAZZO?
NON HO PAURA DI NULLA, OKAY?
TENI GIÙ LE MANI!

FRA I RAMI PUNGENTI DEL BIANCOSPINO SOFFIANO I VENTI! HM! VA' NEL TUO LETTO FREDDO E RISCALDATI.
IL VECCHIO TOM O'BEDLAM TI SPAVENTERÀ. TI FARÀ CAGARE NEI PANTALONI
VEDRAI.

PROVALO, ALLORA
MOSTRAMI UN PO' DI MAGIA SE SEI COSÌ GRANDE. NON CI CREDO CHE TU FAI MAGIE.
NON POSSO
PELLICOCCO STAVA A SEDERE SUL COLLE DI PELLICOCCO; LALLERALLERA LALLERALLÀ

SIGNORE! LEI HA UNO SGUARDO GENTILE.
CI DAREBBE DEI SOLDI? NON LE MENTIRÒ. È PER BERE. SONO UN ALCOLIZZATO E DEVO BERE, ECCO TUTTO.
OH, GIUSTO
CERTO.

DIO LA BENEDICA. ANGELI CON OMBRELLI TENGANO LA PIOGGIA LONTANO DALLA SUA SANTA TESTA.
DIECI STERLINE GUARDA. C'È ANCHE LA REGINA CHE SORRIDE.

LA MAGIA ESISTE, SAI.
ERI AFFAMATO E ORA HAI UN SACCHETTO DI FISH AND CHIPS, DIRETTAMENTE DAL MARE AL TUO STOMACO.
È UNA STRONZATA.

IL MONDO TI INGOIERÀ COME UN PESCE. TOPI, RATTI E UN PICCOLO CERVO SONO STATI IL CIBO DI TOM PER SETTE LUNGHI ANNI. MORIRAI PRESTO DI FEBBRE E DI FREDDO.
ATTACCATI A ME, RAGAZZO. TI MOSTRERÒ COME SOPRAVVIVERE IN QUESTO MONDO DURO E AFFAMATO.

GUARDA. ANCHE LA PIOGGIA È FINITA.
SONO STATO IO.
SEI UN DANNATO PAZZO.

CI SONO **DUE** LONDRE: QUELLA CHE PUOI VEDERE INTORNO A TE E POI C'È L'**ALTRA** CITTÀ SOTTO LA PELLE DI QUESTA.

LA CITTÀ NASCOSTA, SENZA SOLE E SILENZIOSA. SE VERAMENTE VUOI IMPARARE, T. PORTERÒ LÀ. TI MOSTRERÒ COSE CHE FARANNO DRIZZARE E BALLARE I TUOI CAPELLI.

DEVI SOLO VOLERLO.

LA SMETTI DI PISCIARE? SONO GIÀ DIECI MINUTI. SEMBRI LE DANNATE **CASCATE DEL NIAGARA**, AMICO.

CHURCHILL

SEI UNO SPORCO VECCHIO BASTARDO. SE GLI SBIRRI ARRIVANO SIAMO FREGATI TUTTI E DUE.

AH, L'INNAFFIO COSÌ CHE POSSANO NASCERE DEI PICCOLI WINSTON CHE DECLAMINO DISCORSI.

LE CITTÀ NON SONO QUELLO CHE PENSI, SAI? SE SUPERI LA PRIMA PROVA, TI DIRÒ COSA SONO **VERAMENTE** E COSA VOGLIONO.

SEMBRI UN RAGAZZO CHE È STATO PER TROPPO TEMPO DA SOLO.

E NON SEI MOLTO BRAVO A STARTENE DA SOLO, VERO? GUARDA IL CASINO IN CUI TI TROVI.

COMPRATE IL **BIG ISSUE**. AIUTATE I SENZA-TETTO.

IL NUOVO NUMERO È USCITO PROPRIO OGGI
COMPRA IL BIG ISSUE, SIGNORE? SOLO CINQUANTA
UH... L'HO GIÀ PRESO, GRAZIE.

BASTARDI!
SE NE SBATTONO DI NOI SONO STUFO DI QUESTE STRONZATE.

CALMA, CALMA, BELLISSIMO.
SE SMETTI DI PIANGERE NE PRENDERÒ UNO IO, DOLCEZZA
EH?
OH, SI

TIENI IL RESTO, TESORO.
COMPRATI UN BEL **SORRISO**.
TT!

CREDO CHE TU L'ABBIA COLPITA. SEMBRAVA STRANIERA, ANCHE.
QUANTO TI HA DATO?
CINQUE.
NON È UNA "LEI". È UN LUI TE LO DICO IO. È ALTO QUASI UN METRO E OTTANTA. GUARDAGLI LE MANI.
UOMO, DONNA E ALLORA?
ODIO I FROCI.
QUELLO CI HA APPENA DATO CINQUE STERLINE
OWW!
STUPIDA CAGNA
STANNO ARRIVANDO... SCAPPATE...
HAI SENTITO?
SÌ, È UNA TROMBA. BELL'AFFARE. TUTTA QUESTA ROBA IN GIRO...
LASCIA LE RIVISTE. MUOVITI.
STANNO ARRIVANDO. DOBBIAMO ANDARCENE DI QUI.
GUARDA QUELLE PERSONE IN MASCHERA...

MUOVITI!
UFF
MERDA'
OH MERDA
OH NO.

NO.
PRIVATE
APRITE, PER DIO. PER FAVORE, APRITE QUALCUNO MI AIUTI.
VI PREGO
BENE. CI HAI GUIDATI IN UN BEL BALLO, NON E VERO, PICCOLA VOLPE?
IL BRIVIDO DELLA CACCIA, NO?
OH NO, PER FAVORE, NON...
FINIA-MOLA.
TAGLIAMO I SUOI SENI PER SEGNARE I BAMBINI.

QUALCHE VOLTA, QUI SOTTO, SI POSSONO SENTIRE **MOTORI** IN FUNZIONE E VEDERE LUCI BLU CHE LAMPEGGIANO SU PARETI PIASTRELLATE. STRANI TRENI RISUONANO NELL'OSCURITÀ, MA CON CHE PASSEGGERI? QUALE CARICO?

COME FANTASMI, VUOI DIRE? COSA CI FACCIAMO **NOI** QUI SOTTO?

CAZZO, FARESTI BENE A NON LASCIARMI QUI.

È UN LUOGO DI INIZIAZIONE. ABBIAMO SEMPRE AVUTO LE NOSTRE CAVERNE E I NOSTRI LUOGHI PROFONDI, LABIRINTI E PERCORSI

SI DICE CHE LA STRADA PER IL PARADISO PASSI PER GLI ABISSI DELL'INFERNO

È FOTTUTAMENTE GRANDE, AMICO

GUARDA QUEI VECCHI POSTER E IL RESTO. DEVONO RISALIRE AL PERIODO VITTORIANO O QUASI.

COS'È QUELLO?

AH, QUALCUNO DEVE ESSERE STATO QUI SOTTO PRIMA DI NOI. È SPAZZATURA.

IL GUARDIANO DI QUESTO TEMPIO. TOTEM E PROTETTORE.

QUI È DOVE VENIAMO **TUTTI** QUANDO È LA NOSTRA ORA

QUESTO È CIÒ PER CUI SIAMO VENUTI. IL MUSCHIO BLU CHE CRESCE QUI. FUMATO, PORTA VISIONI E APRE LE PORTE PER LE **ALTRE** LONDRE...
COS'È?
PUOI SBALLARTI CON QUELLO?
PERCHÉ NON **VIVIAMO** QUI SOTTO? È CALDO, NO? È ASCIUTTO. NESSUNO CI VERRÀ A DISTURBARE QUAGGIÙ, NO?
NON POSSIAMO VIVERE QUI. È TERRENO **CONSACRATO**. APPARTIENE ...AD ALTRI. È A METÀ STRADA TRA IL MONDO SOPRA E IL MISTERO SOTTO.
UN TEMPO, LONDRA ERA **LUAN-DUN**, LA CITTÀ DELLA LUNA.
SI DICE CHE LA LUNA SIA UNA PORTA. IL PORTALE DELLA RESURREZIONE, LA SOGLIA DELLA VITA, LA SOGLIA DELLA MORTE.
QUI
FORSE UN GIORNO TORNERAI QUI E SCENDERAI IN QUEL TUNNEL, LO SEGUIRAI FINCHÉ VEDRAI LE STRANE LUCI DELLE **GUGLIE**...
COS'È QUESTA ROBA? ODORA IN MODO STRANO, COME PROFUMO.
NON MI FACCIO DA SECOLI, AMICO.
FUMA.
OS-SERVA
ASPET-TA

HO DELLE ALLUCINA-ZIONI.
VA TUTTO BENE.
È FORTE, VERO?
GUARDA.
È SOLO L'INIZIO.
COM'È?
MER-DA
TUTTO ACCELERA.
SI ROMPE
BARBELITH
ERA QUI PRIMA?
LA VER-NICE È ANCORA FRESCA.
COMINCIO A SENTIRMI
VERAMEN-TE STRA-NO
ORA
STOP
TOM?
SEI LÌ?
ASPET TA
VAI

COSA?

NON HO DETTO NIENTE
COME TI **SENTI?**
QUELLE LUCI SEMBRANO MERAVIGLIOSE.
SIAMO ANCORA SOTTO TRIP?

COME SIAMO ARRIVATI QUI?
DOVE CAZZO **SIAMO?** QUESTA È LONDRA, NO?
NON RICORDO UN CAZZO. ERA COSÌ STRANO.

C'È QUALCOSA DI SBAGLIATO. NON **PUZZA** NEMMENO NEL MODO GIUSTO.
DA DOVE VENGONO QUELLE COSE VOLANTI?
QUESTA È LA LORO CITTÀ. VIGILANO SU DI ESSA.
SONO **ANGELI,** SAI?

SEI PIÙ FATTO DI ME. PERCHÉ UN VECCHIO COME TE SI FA DELLE DROGHE?
MERDA, DA DOVE ARRIVA QUESTA **CICATRICE** SULLA MIA TESTA. DEVO AVER SBATTUTO LÀ SOTTO...

DOVE ANDIAMO ADESSO?
NIENTE DI PRECISO.
I SITUAZIONISTI PARIGINI CHIAMAVANO QUESTE COSE DÉRIVE, SCIVOLARE SENZA META PER LA CITTÀ, TROVANDOLA NUOVA E STRANA. LA VIA DELLE PICCOLE RAGAZZE, LA VIA DEL SOLE, IL BAR OCEANO E LA PIAZZA DELLA SPAVENTOSA MACCHINA INUTILE.

LA GENTE CI GUARDA E VEDE IL POVERO E IL PAZZO, MA CI OSSERVANO ATTRAVERSO LE SBARRE DELLE LORO GABBIE.
C'È UN PALAZZO NELLA TUA TESTA, RAGAZZO. IMPARA A VIVERCI PER SEMPRE.
MI SONO APPENA ACCORTO CHE IL BIG BEN È DALLA PARTE SBAGLIATA.

CHE CAZZO SUCCEDE?
VOGLIO TORNARE ALLA NORMALITÀ.

NON C'È RITORNO. ABBIAMO DISFATTO IL FILO DEL MONDO.
GUARDA LÀ! "URIZEN, NERO MORTALE, IN CATENE LEGATO."
E IL MONDO REALE?

NON PENSARE CHE QUESTO MONDO SIA MENO REALE DI QUELLO CHE HAI LASCIATO.
TUTTO CIÒ CHE TI È SUCCESSO È REALE, ANCHE I TUOI SOGNI. SOPRAT-TUTTO QUELLI.

CI SONO MOLTI MONDI, MOLTE CITTÀ, E SONO TUTTE ONDE D'URTO CHE SI PROPAGANO DA UN UNICO, SINGOLO ISTANTE DI CHIAREZZA E COMPRENSIONE.
INCRESPA-TURE

NON TI SEI MAI CHIESTO PERCHÉ ABBIANO MESSO UNA PIRAMIDE LÀ IN CIMA A CANARY WHARF?
È STATA COSTRUITA COME UN ACCUMULATORE DI ENERGIA CHE STA SULLA GRANDE LINEA DEL DRAGO MERIDIONALE CHE PASSA ATTRAVERSO BUCKINGHAM PALACE...

CHIUDI LA BOCCA, OKAY? MI SENTO COMPLETAMENTE MALE E NON CAPISCO UNA PAROLA DI QUELLO CHE DICI. NON PUOI SPIEGARTI MEGLIO?
QUALCHE MAGIA È PIÙ FORTE DELLA MIA. È VECCHIA E MALATA MA È ANCORA FORTE.
PER QUESTO SIAMO DOVUTI SCAPPARE. POVERA RAGAZZA. CI DANNO LA CACCIA, SAI? SIAMO MEGLIO DELLE PICCOLE VOLPI.

CRISTO.
DOVRESTI GUARDARE LE STELLE, RAGAZZO.
NON SI VEDONO MAI LE STELLE A LONDRA. È TROPPO LUMINOSO.

SEI SOLO UN TRISTE VECCHIO STRONZO, VERO?
FORSE UNA VOLTA SAPEVI DELLE COSE, MA ORA DICI SOLO STRONZATE. SONO STANCO.

ESATTO.
UN TRISTE VECCHIO STRONZO

GUARDA LE STELLE!
"LA NOTTE SCORSA HO SENTITO ABBAIARE LA STELLA DEL CANE E MARTE HA INCONTRATO VENERE NELL'OSCURITÀ..."
HA HA HA HA
CAZZO
NO.
È UN BLACKOUT. È SOLO UNA COINCIDENZA.
HAI RAGIONE.
È ANCHE QUESTO

COINCIDENZA.
L'HAI FATTO VERAMENTE?
DEVI MOSTRARMI COME SI FA.

VUOI ANCORA ESSERE INVISIBILE, ALLORA?
È CIÒ CHE VUOI VERAMENTE?
SEI PRONTO A FIRMARE SOPRA LA LINEA TRATTEGGIATA?

INVISIBILE? SÌ.
CREDO DI SÌ.
AFFARE FATTO.
SIRE ORLANDO VENNE ALLA TORRE NERA, E SEMPRE DICEVA: MUCCI MUCCI, SENTO PUZZA DI BRITANNUCCI

OHHH
MERDA.
TOM?
TOM?
SEI...
...TU?
LA VOLPE, EH?

BEH? NON STARTENE LÌ IMPALATO.
SCAPPA
CONTINUA

DOWN AND OUT IN HEAVEN AND HELL

PART 2

GRANT MORRISON → WRITER
STEVE YEOWELL → ARTIST
DANIEL VOZZO → COLORS
ELECTRIC CRAYON → COLOR SEPARATIONS

JULIE ROTTENBERG → ASST. EDITOR
STUART MOORE → EDITOR

THE INVISIBLES CREATED BY
GRANT MORRISON

COL VECCHIO È TROPPO FACILE. TROPPO, TROPPO FACILE.
MA IN QUALCHE MODO PENSO CHE CON TE LO SARÀ ANCOR PIÙ... UNA CACCOLETTA PELLE ED OSSA COME TE.
AH SÌ?
BASTARD!

LASCIATELO STARE, BASTARDI!
LASCIA-TELO...

HRRT!

URRF

VOGLIAMO CHE TU CAPISCA CHE POSSIAMO UCCIDERTI QUANDO CI PARE.

UN GIORNO, QUANDO MENO TE L'ASPETTI, NOI SAREMO LÌ
NEMMENO LA TUA VITA TI APPARTIENE PIÙ.

SEI NIENTE.

NIENTE.

BASTARDO!

FOTTUTO BASTARDO.

OH MERDA!

TOM?
TOM, STAI...

NON GRACCHIARE, ANGELO NERO: NON HO CIBO PER TE.

TOM HA FREDDO. TOM HA FREDDO.
PASSAMI L'IMPERMEABILE O GELERÒ QUI.
ECCO.
DOVE CAZZO SEI STATO TU?
AVREBBERO POTUTO UCCIDERMI.

ERI PRONTO A COMBATTERLI PER ME, EH? A DIFENDERE IL POVERO TOM O'BEDLAM CHE NESSUN AMA.
PENSAVO CHE NON TI IMPORTASSE DI NESSUNO.
INFATTI.
GUARDA.

È UNA SPILLETTA, MA SOPRA NON C'È NIENTE.
DEVE AVERLA LASCIATA CADERE UNO DI LORO.
È UN ONESTO RAGAZZO CHI BALZA IN AIUTO DEL VECCHIO COMPAGNO. NESSUNO HA MAI UNA PAROLA BUONA PER LE NUOVE GENERAZIONI, MA CIÒ CHE GLI SERVE È LA MINACCIA DI MORIRE PER FARLI MUOVERE.

TU DOV'ERI QUANDO QUELLI MI FACEVANO SPUTARE SANGUE?
GRAZIE MILLE.
IN FONDO SEI UN BRAVO RAGAZZO.
SEI COME UN FIGLIO PER ME...

VAFFAN-CULO, TOM

ME NE VADO PRIMA CHE TORNINO.
TU FA' CIÒ CHE VUOI

È BELLO ESSERE SOPRAVVISSUTI UN ALTRO INVERNO. LA TERRA SI SVEGLIA E SBADIGLIA.
"ARRIVA L'ESTATE, FORTE CHIURLA IL CUCULO, E SDRAIATI TRA LE MESSI, SOTTO SOLE CI ABBRONZIAMO IL..."
MA COSA FAREMO?
COSA INTENDI CON "FARE"? GIÀ FACCIAMO, NO? RESPIRIAMO, CAMMINIAMO...
DOBBIAMO TROVARE DEI CAZZO DI SOLDI. ABBIAMO BISOGNO DI UN POSTO DOVE VIVERE
NON PUOI CAMMINARE PER QUESTE STRADE DEL CAZZO TUTTO IL RESTO DELLA VITA
DAVVERO?
IO CI CAMMINAVO DA MOLTO PRIMA CHE TU NASCESSI
BE', NON HO INTENZIONE DI FINIRE COME TE.
È GIÀ PASSATO TROPPO TEMPO. È INVERNO E POI È SUBITO PRIMAVERA SENZA CHE MI RICORDI UN CAZZO.
EHI! NON PRENDERLI A CALCI. CERCANO DI SOPRAVVIVERE, PROPRIO COME NOI.
LA CITTÀ HA LE SUE DIVINITÀ E I SUOI SPIRITI; DEI-AUTO DALL'OCCHIO ELETTRICO, DEI-FUNEBRI A FORMA DI TRENO DELLA METROPOLITANA CHE SI RINTANANO NELLE TENEBRE COME IL VECCHIO CRESCENTE SANGUINARIO **CROM-CRUACH**. LA CITTÀ HA ANCHE ANIMALI TOTEMICI
SE VUOI DIVENTARE UNO STREGONE, DOVRAI IMPARARE A ONORARE QUESTI ANIMALI. CI SONO I TOPI E I PICCIONI

ANIMALI INVISIBILI, CAPISCI? SONO TRASCURATI E DISPREZZATI, COME NOI. NESSUNO LI VEDE ANDARE E VENIRE.
TI PIACEREBBE VOLARE COME UN **PICCIONE**, RAGAZZO? VEDERE ATTRAVERSO I SUOI OCCHI?
SÌ, CERTO.
VOGLIO SOLO UN POSTO DOVE VIVERE, AMICO. NON POTREI SOPPORTARE UN ALTRO...
HUTT!
KKAH!
CAZZO.
MI SENTO STRANO. COSA MI HAI FATTO?
COS' HAI FATTO?
CAZZO. IO...
SU, RAGAZZO. SHHHH.
LASCIA CHE TI PRENDA GLI OCCHI.
NNNM

GUARDA.

ahhhh

LA PRIMA VOLTA CHE CI SIAMO INCONTRATI TI HO PROMESSO UN SEGRETO DA TENERE IN TASCA, NO? UN GRAZIOSO E SCINTILLANTE SEGRETO, TRAMANDATO DI MANO IN MANO DA ANNI, DA MAESTRO AD ALLIEVO.
NON HO DETTO CHE TI AVREI RACCONTATO COSA SONO LE **CITTÀ?**
ASCOLTA, ALLORA, PERCHÉ NON LO DIRÒ DUE VOLTE.
ECCO COME MI FU NARRATO, UN RACCONTO ANTICO MA **FRESCO** OGNI NUOVA VOLTA.
IL NOSTRO MONDO È **MALATO**, RAGAZZO. MOLTO MALATO. UN VIRUS È ENTRATO TEMPO FA E CI SIAMO COSÌ ASSUEFATTI AI SUOI EFFETTI CHE ABBIAMO DIMENTICATO COM'ERA **PRIMA** CHE CI AMMALASSIMO.
PARLO DELLE CITTÀ, CAPISCI?
IN ORIGINE LE CULTURE UMANE ERANO **OMEOSTATICHE;** ESISTEVANO IN UN EQUILIBRIO AUTOMATICO, SENZA LE NOZIONI DI TEMPO E PROGRESSO CHE ABBIAMO NOI.
POI È ARRIVATO IL VIRUS-CITTÀ. NESSUNO SA DA DOVE SIA GIUNTO O CHI CE L'ABBIA PORTATO MA, COME TUTTI GLI ORGANISMI VIRALI, LA SUA UNICA DIRETTIVA ERA DI USARE TUTTE LE RISORSE DISPONIBILI PER PRODURRE **COPIE** DI SÉ.
SEMPRE PIÙ COPIE, FINCHÉ NON CI SONO PIÙ MATERIE PRIME E IL CORPO OSPITE PUÒ SOLO MORIRE.
LE CITTÀ VOGLIONO CHE DIVENTIAMO BUONI COSTRUTTORI. ALLA FINE COSTRUIREMO RAZZI E PORTEREMO IL VIRUS SU ALTRI MONDI.
LE CITTÀ HANNO IL LORO MODO DI PARLARTI; SCORGI IL RIFLESSO DI UN'INSEGNA AL NEON E AVRAI UNA PAROLA MAGICA CHE EVOCHERÀ STRANI SOGNI.
HAI MAI VISTO LA PAROLA "IXAT" CHE BRILLA NELLA NOTTE? È UNO DEI SACRI NOMI.

AA
NNNAA
OPPURE REGISTRA IL RUMORE DEL TRAFFICO E ASCOLTALO DI NOTTE. SENTIRAI FILTRARE LE VOCI DELLA CITTÀ, CHE TI RACCONTANO COSE, CHE TI MOSTRANO IMMAGINI.
A VOLTE TI MOSTRANO DA DOVE VENGONO.
NEI SOGNI AD OCCHI APERTI HO VISTO PIANETI-CIMITERO CHE RUOTANO INTORNO A STELLE ABBANDONATE. COME MAUSOLEI, SILENZIOSI E MORTI, OGNI EDIFICIO UNA LAPIDE.
QUESTO FANNO LE CITTÀ.
QUELLI CHE SANNO DI QUESTO SEGRETO IMPARANO A SBLOCCARE QUEI POTERI. FACCIAMO UN **PATTO** CON LORO E IN CAMBIO RICEVIAMO DONI.

TUTTI I MIEI INSEGNAMENTI SONO FATTI SU QUESTO LIVELLO DI COSCIENZA. PER QUESTO NON RIESCI A RICORDARE DOV'È FINITO TUTTO IL TEMPO.
APRI GLI OCCHI TORNA A DORMIRE, RAGAZZO. QUI TERMINA LA LEZIONE.
SIAMO NOI QUELLI?
È COSÌ CHE SEMBRIAMO?

DOVE SONO?

DOVE SONO?

CAZZO.
MI SENTO STRANO
ECCOTI QUA.

ORA NON TIRERAI PIÙ CALCI AI PICCIONI COSÌ FACILMENTE.

...LA TERRA NON CI VUOLE PIÙ. CI HA CRESCIUTO COME MEGLIO HA POTUTO E ORA È TEMPO DI ABBANDONARE IL NIDO E LASCIARLA AI SUOI AFFARI. QUI NON SIAMO DESIDERATI.
DOBBIAMO RECIDERE IL CORDONE OMBELICALE, RAGAZZO.

MI STAVI PARLANDO DELLA **CASA DELL'ARMONIA**.

NON C'È MOLTO DA DIRE PENSO CHE FACESSERO DEGLI ESPERIMENTI MEDICI
DI CHE TIPO?

INCASINAVANO LA TESTA DELLA GENTE, FACENDOGLI FARE CIÒ CHE GLI DICEVANO
NON HANNO BISOGNO DI ESPERIMENTI CHE GLI DICANO COME FARLO. È IL LORO TRUCCO PIÙ VECCHIO

CHI SONO "LORO"?
LE FORZE OSCURE CHE VORREBBERO REGNARE SU QUESTO PIANETA

A CHI PENSAVI?
COSA?

TIPO IL DIAVOLO O ROBA SIMILE? COSA STAI...
SHHH!
ABBIAMO **PAN** E **DIONISO** DALLA NOSTRA PARTE, FREDDIE CARO.
DOVREMO ESSERE **INCANDESCENTI** QUANDO AFFRONTEREMO L'ARLECCHINO. MENO SAREBBE FATALE.
PER TE È FACILE DIRLO.
NON SONO SICURO CHE MI PIACCIA QUI. NON AVREMMO DOVUTO VENIRE.
SEMBRA INFESTATO.

FRATERETTO MI CHIAMA, E MI DICE CHE NERONE STA A PESCARE CON UNA LENZA NEL LAGO DELLE TENEBRE

È TERRIBILMENTE IMPORTANTE CHE PREPARIAMO QUI LA **MANO DELLA GLORIA**, CARO. RICORDI COSA HA DETTO **BILLY CHANG?**
NON AVRAI PAURA DI UN VECCHIO E UN RAGAZZINO, VERO?
ORMAI HO PAURA DI **TUTTO**. UNA LENZA NEL LAGO DELLE TENEBRE.
PREGA L'INNOCENTE; TEMI IL SOZZO DEMONIO

...LA CITTÀ È PIENA DI MAGIA, NÉ BUONA NÉ CATTIVA. È LÌ SOLO PER ESSERE USATA DALLE PERSONE CHE SANNO. LE CITTÀ VIVONO E RESPIRANO MAGIA.
LO SAPEVI CHE SE PRENDI UNA CARTINA E UNISCI TUTTI I **McDONALD'S** DI LONDRA SALTA FUORI IL SIGILLO DELL'OSCURO IMPERATORE **MAMMON?**

SÌ, CERTO. QUAND'È CHE MI INSEGNERAI UN PO' DI MAGIA VERA, EH?
TI HO INSEGNATO TUTTA LA MAGIA VERA CHE CONOSCO, RAGAZZO, MA L'HO MESSA IN PROFONDITÀ DOVE PIÙ SARÀ UTILE.
SE VUOI FARLA FUNZIONARE DEVI DIRMI DI **JACK FROST...**

PERCHÉ CONTINUI CON QUESTA STORIA? NON C'È NIENTE DA DIRE.
PRIMA PARLAMI DEGLI **INVISIBILI.** MI SONO ROTTO DI ANDARE IN GIRO E SENTIRE STRONZATE. QUI STA SUCCEDENDO QUALCOSA.

SEI UNO DI LORO, NON È VERO? PROPRIO COME QUEL TIPO PELATO, **KING MOB.**
COS'È QUESTA SPILLA BIANCA? COSA STA SUCCEDENDO? COS'HA A CHE FARE CON ME?
C'È UNA **GUERRA** IN CORSO, RAGAZZO. C'È UNA GUERRA E TI VOGLIAMO COME NUOVA RECLUTA.

QUESTA GUERRA VA AVANTI DA MOLTO, MOLTO TEMPO, OLTRE IL MONDO CHE TU CONOSCI. A VOLTE LA GENTE SENTE TUONI DISTANTI O INTRAVEDE DETONAZIONI RIFLESSE IN FINESTRE LONTANE.
DA UNA PARTE CI SONO GLI INVISIBILI, DALL'ALTRA... BEH, NON È COMPITO MIO DIRTELO. LO SCOPRIRAI PRESTO.

NON VOGLIO SAPERLO PRESTO. VOGLIO SAPERLO **ORA**.
GODITI LA TUA IGNORANZA, FINCHÉ DURA. TI HO DATO CIÒ CHE DOVEVO. ORA È IL TUO TURNO.
JACK FROST.
TE L'HO DETTO. NIENTE DI PARTICOLARE
È SOLO UNA STRONZATA CHE MIA MADRE MI DICEVA QUANDO ERO PICCOLO. MI METTEVO SEMPRE NEI GUAI PERCHÉ NON AVEVO UN PAPÀ E LEI DICEVA CHE JACK FROST SAREBBE VENUTO E MI AVREBBE PORTATO VIA. SOLO STRONZATE.
COS'È SUCCESSO A TUO PADRE?
SE NE È ANDATO FUORI DALLE PALLE QUANDO AVEVO CINQUE ANNI. NON SOPPORTAVA MIA MADRE E NON C'ERA LAVORO PER LUI A LIVERPOOL.
NON ME LO RICORDO.
COSÌ ERAVATE SOLO TU E TUA MAMMA? È BELLO, UN RAGAZZO E LA SUA MAMMA.
CERTO.
VEDI ANCORA JACK FROST, VERO?
VIENE ANCORA QUANDO SEI **CATTIVO**, GIUSTO? DEVE STARTI INTORNO UN SACCO, ALLORA
È SOLO NELLA MIA TESTA. NON È COME SE FOSSE REALE. NON MI DÀ FASTIDIO.

SONO UN INCUBO, RAGAZZO.

SONO LA TIGRE SOTTO LA PIOGGIA CHE TI STRAPPA DALLA TUA AUTO, FACENDOTI A PEZZI SULLA DANNATA AUTOSTRADA.

IO SONO IL SACRO TERRORE.

TU SEI UN PAZZO. SEI **IMPAZZITO**, VECCHIO BASTARDO!

TOCCAMI UN'ALTRA VOLTA E TI STENDO! LO FACCIO!

NON TI PIACE ESSERE TOCCATO, VERO, RAGAZZO? FA MALE, EH? IRRITA LA TUA PELLE SENSIBILE?

COSA SEI, UN OMOSESSUALE? UN COCCO DI MAMMA?
EH?

TI AMMAZZO. TI AMMAZZO. BASTARDO.

E COME? MI MANDERAI CONTRO JACK FROST? GLI FARAI CONGELARE IL TUO CUORE FINCHÉ NON SMETTERÀ DI FARTI MALE?
NON HO PAURA DI PICCOLI ROBOT COME TE, CON LE VOSTRE PICCOLE MINACCE. LO BRUCERÒ.

FARÒ DI LUI UNA POZZANGHERA E QUELLA POZZANGHERA LA TRASFORMERÒ IN VAPORE.
TI STRAPPERÒ FUORI DALLA TUA ARMATURA CON ARTIGLI ROVENTI.

SEI COSÌ DURO. COSÌ DURO E RIGIDO E GELATO CHE NON PUOI NEMMENO MUOVERTI FUORI DALLO SPAZIO CHE TI È STATO DATO.
PENSI DI ESSERE UN FUORILEGGE, MA FAI SOLO CIÒ CHE VOGLIONO CHE TU FACCIA; COMBINI GUAI PER UN PO', TI FOTTI QUALCHE TROIETTA E ALLEVI ALTRI ROBOT, E VIA DI SEGUITO.

FLIBBERTIGIBBET, DELLE SMORFIE E DEI LAZZI.

COSÌ TANTI GIGANTI E DEMONI NELLA TESTA DEL POVERO TOM ED ANCORA TANTO SPAZIO.

PHUUH!

CAZZO
CAZZO
STO MORENDO
NON... NON RIESCO A RESPIRARE.

NON STAI MORENDO. STAI FINALMENTE VIVENDO.
SENTILO, DANE. APRI QUELL'ARMATURA E LASCIA ENTRARE L'ARIA.
RESPIRA. SENTILO. COSA PROVI?
IO NON. PAPÀ .. NON... LA BORSA DELLE VACANZE.
PAPÀ
VOGLIO IL MIO **PAPÀ.**

IL MIO PAPÀ! PAPÀÀÀÀ!
NON ANDARE VIA! NON PRENDERE LA BORSA! NON FARLO, PAPÀ!
APRI GLI OCCHI!
TI STAI AGGRAPPANDO A QUELLA SPILLA COME FOSSE UN'ANCORA DI SALVEZZA, EH? COME FOSSE L'ULTIMA COSA NEL MONDO, L'UNICA COSA.
GUARDALA, ALLORA! GUARDA A COSA SEI ATTACCATO!

GUARDA! LA SPILLA È UNO **SPECCHIO.**
COSA VEDI!? GUARDATI NELLO SPECCHIO. COSA VEDI!?
PAPÀ NON TI PUÒ AIUTARE ORA. NEMMENO LA MAMMA. FALLO DA **SOLO.**
MI TAGLIA... AH...

AH... QUEL RUMORE... **CAZZO...**
È UNA CHIAVE CHE GIRA IN UNA SERRATURA ARRUGGINITA.
GUARDA NELLO SPECCHIO! COSA VEDI!?
COSA VEDI NELLO SPECCHIO?

NON C'È **NIENTE.**
NIENTE.
NI-

DANE?
COME TI SENTI?
BAGNATO
MI SENTO BENE. È COME CON L'ACIDO, MA STAVOLTA SEMBRA REALE O QUALCOSA DI SIMILE. MI SENTO MERAVIGLIOSAMENTE, AMICO.
NON SO.
AVANTI, TIRATI SU.
TI HANNO FATTO DIMENTICARE COME CI SI SENTE, EH? LO RICORDI, ORA? TUTTO SEMBRA NUOVO E LO STESSO SOLE RUOTA DIETRO LE TUE COSTOLE, RIEMPIENDOTI D'ARGENTO.
È COME PRIMA CHE CI RENDESSERO DEI ROBOT, CONDANNATI AD UNA VITA DIETRO SBARRE CHE NOI STESSI SIAMO ALLENATI A PIAZZARE.
CAZZO.
SEMBRA LA PRIMA VOLTA.... COME SE QUALCUNO AVESSE LAVATO OGNI COSA...
VA BENE SE PIANGO, VERO? SE LO VOGLIO. VA TUTTO BENE.
PIANGI QUANDO DEVI, RIDI QUANDO PUOI. GRIDA. URLA. CORRI. LANCIA UN AQUILONE.
VIVI.

È TOTAL-MENTE FOLLE.
PERCHÉ ESSERE VIVI SIGNIFICA ACCETTARE LA MORTE. QUESTO È IL PREZZO CHE SI PAGA.
TI HO MOSTRATO LA VITA. ORA TI PORTERÒ A INCONTRARE LA MORTE. LA VEDI CANARY WHARF, LÀ? LA TORRE D'ARGENTO? BENE, NOI CI ARRAMPICHEREMO FIN LASSÙ, FINO IN CIMA, SULLA PUNTA A PIRAMIDE...
E POI SALTEREMO.
CONTINUA

DOWN AND OUT IN HEAVEN AND HELL

PART 3

THE INVISIBLES CREATED BY GRANT MORRISON

GRANT MORRISON → WRITER

STEVE YEOWELL → ARTIST

DANIEL VOZZO → COLORS

STUART MOORE → EDITOR

JULIE ROTTENBERG → ASST. EDITOR

L975 EPB

UFF!

EHI! PRENDI!

FACILE
POSSO PRENDERE UN MOSCERINO AL VOLO E STRAPPARE LE CANZONI DAL BECCO DEGLI UCCELLI
POSSO PRENDERE ANCHE I RAFFREDDORI, MA QUELLI CHI LI VUOLE?

MA NON CE LA FAI A PRENDERE **ME**, VERO?
VORREI VEDERTI PROVARE A CORRERE.

GUARDATI! COSÌ PIENO DI VITA. SCINTILLE SPRIZZANO DA TE QUANDO I **MIEI** FUOCHI SONO ORA RIDOTTI A BRACI E CENERI.
DEVO DIRTI UNA COSA, DANE. MI ASPETTAVO DI ESSERMENE GIÀ ANDATO, MA SONO RIMASTO PERCHÉ MI È STATO CHIESTO. UNA VECCHIA AMICA ME LO HA CHIESTO.

SONO RIMASTO PER UN PO' E ORA IL MIO TEMPO È FINITO
BRR, BRR. SU, SU! VIA, IN MARCIA ALLE FESTE E ALLE FIERE, E ALLE CITTÀ DOVE C'È MERCATO. POVERO TOM, LA TUA BORRACCIA È ALL'ASCIUTTO.

CHE SOGNO LUNGO E STRANO È STATO. IL POVERO TOM HA FREDDO. NON POSSO DANZARE OLTRE
SI AVVICINA PER ME IL MOMENTO DI ANDARE

ORA VEDO LA MIA VITA COME UN'UNICA FORMA. POSSO VEDERE I SUOI BORDI E I SUOI LIMITI. SEMBRA COSÌ PICCOLA
GUARDA! GUARDA QUEI BELLISSIMI PILONI DELL'ELETTRICITÀ.

UN GIORNO, QUANDO CE NE SAREMO ANDATI TUTTI, LE CREATURE CHE VERRANNO TROVERANNO QUESTI VECCHI SCHELETRI DI ACCIAIO CHE MARCIANO ATTRAVERSO DISTESE DESERTICHE O PALUDI TROPICALI.
PENSA QUANTO MISTERIOSI APPARIRANNO, PROPRIO COME LE VECCHIE PIETRE PER NOI. I NUOVI CUSTODI DELLA TERRA SI CHIEDERANNO SE QUESTI PILONI FURONO COSTRUITI PER SEGNARE STRADE MAESTRE DI ENERGIA SCONOSCIUTA E DIMENTICATA.
AH, SENTO DELLA TRISTEZZA SU DI ME, DANE. COSÌ DICONO GLI ABITANTI DELL'IRLANDA
NELLA LORO LINGUA NON SI DICE "**SONO** TRISTE" O "**SONO** FELICE". HANNO CAPITO CIÒ CHE NOI INGLESI ABBIAMO DA TEMPO DIMENTICATO.
NON SIAMO LA NOSTRA TRISTEZZA, NON SIAMO LA NOSTRA FELICITÀ O IL NOSTRO DOLORE, MA LA NOSTRA LINGUA CI IPNOTIZZA E CI INTRAPPOLA IN SCATOLETTE GIÀ ETICHETTATE.
STA' ZITTO, OKAY? DAMMI UN PO' DI PATATINE, VECCHIO BASTARDO INGORDO
PRENDITI LE TUE.
HAI DETTO CHE NON TI PIACEVANO QUELLE ALLA PANCETTA
QUANDO PARLO DELLA MORTE NON È UNO SCHERZO, DANE.
CONTINUI A CHIEDERMI COSA È REALE E COSA NO.
QUESTO È REALE, SAI? SE SEGUIAMO QUESTO SENTIERO DOBBIAMO ANDARE FIN DOVE CI PORTA. NIENTE RIMPIANTI.

STAI DIVENTANDO MACABRO.
SOLO PERCHÉ SEI VECCHIO NON SIGNIFICA CHE TU DEBBA MORIRE.
NON SUBITO, COMUNQUE.
I MAGHI DEVONO ESSERE **GUERRIERI**, DANE. NON STIAMO SDRAIATI NEI NOSTRI LETTI, IN ATTESA CHE LA MORTE ARRIVI, SGATTAIOLANDO CON IL SUO CAPPUCCIO E LE SUE CAMPANE QUANDO MENO TE L'ASPETTI.
NO, **NOI** ANDIAMO A BUSSARE ALLA **PORTA** DELLA TROIA E QUANDO CI APRE, TUTTA SORPRESA E ASSONNATA, NOI LE BALZIAMO OLTRE E USCIAMO.
FOTTITI! **NON** VOGLIO SUICIDARMI...
HO SOLO DETTO CHE TI AVREI **MOSTRATO** LA MORTE...
TI HO INSEGNATO CIÒ CHE POTEVO. PER ME È ORA DI ANDARE, PER TE DI RIMANERE. ORA, ALTRI POSSONO INSEGNARTI. IL TUO NOME NELL'ORDINE SARÀ **JACK FROST**.

È UN PECCATO FARE QUESTO A UN'AUTO COME QUELLA. ERA DANNATAMENTE BELLA DA GUIDARE.

DEL RESTO, CE NE SONO UNA MAREA IN GIRO SE LE VOGLIAMO.
QUESTA È LA PARTE MIGLIORE.

SÌ!
ADORO LE FOTTUTE ESPLOSIONI, AMICO!
SEI UN CATTIVO RAGAZZO, DANE, MA SONO CONTENTO DI AVERTI CONOSCIUTO
UN'USCITA TRIONFALE PER LA BELLISSIMA AUTO DI ALTRO RICCONE.

UN'ULTIMA GRAZIOSA ESPLOSIONE PER ME E POI BASTA. BASTA PISTOLE E BOMBE E LOTTE. HO FINITO CON TUTTO QUESTO.
ECCO QUI LA FINE.
DOMANI SALTEREMO.

ORA RESPIRALO A FONDO

LASCIA CHE IL FUMO SI SPARGA NEL TUO CERVELLO E APRA TUTTE QUELLE STRANE VECCHIE PORTE CON LA VERNICE SCROSTATA LÀ DENTRO

KKRRF!

E TU?

ORA NON HO BISOGNO DEL MUSCHIO BLU. CONOSCO MODI MIGLIOR. PER ANDARE DOVE DEVO.

C'È UN **INDIRIZZO** SU QUESTO FOGLIETTO. VOGLIO CHE TU LO TENGA IN TASCA E, QUANDO AVREMO FINITO, QUI È DOVE LI TROVERAI AD ASPETTARTI.

È UN BEL GIORNO PER QUESTO. MOLTO BELLO.

TI SENTI BENE?

MACCHINARI.
MACCHINARI SOTTO LA FOTTUTA STRADA CLANGORE CLANGORE CLANGORE RUOTE TUTTE ARRUGGINITE E SCHIAVI GIRANO LE TURBINE SU CUI VERSANO IL PROPRIO SANGUE E LA PROPRIA MERDA PER OLIARE I PISTONI E FARE I SOLDI.
È LA DROGA. FUMO. TUTTI QUANTI, CON I LORO VIDEOGIOCHI, I VIDEO VIOLENTI E LE BESTEMMIE. NOI AVEVAMO LA BIBBIA E UNA BELLA MELA QUANDO AVEVO LA SUA ETÀ.
SONO IL SUO TUTORE. SE LA FA ADDOSSO.
GUARDA!
RIESCI A VEDERLA? COSTRUITA SU UN LAGO DI SANGUE, SUDORE E MERDA. LA CITTÀ!
GUARDA!
COM'È CHE IL CIELO È COSÌ BUFFO LÀ SOPRA? VEDI? È DI COLORI DIVERSI...
È UN'INTERFERENZA AUREA. LA TORRE È STATA COSTRUITA PER DISTRUGGERE IL FLUSSO D'ENERGIA DELLA LINEA DEL GRANDE DRAGO. TE L'HO GIÀ DETTO.
ADESSO ANDIAMO.
IMMAGINA DI ESSERE FATTO DI FUMO. FUMO BLU CHE VA ALLA DERIVA NELLA BREZZA. UN FANTASMA DI FUMO BLU.
SII INVISIBILE. STIAMO SALENDO.

C'È UNA BELLA VISTA. PROPRIO COME UNA CARTOLINA. LA SPEDIRESTI A QUALCUNO, VERO? A UNA PERSONA ANZIANA O A QUALCUNO IN UN OSPIZIO. UN PANORAMA COME QUESTO RALLEGREREBBE CHIUNQUE.
TIENI.

PRENDI QUESTA TORCIA. BRUCIARE TITOLI PER ILLUMINARE LA STRADA ATTRAVERSO LA GRANDE OSCURITÀ.
CHE CAZZO STIAMO **FACENDO** QUI?
MANCO PER LE PALLE, AMICO. NON POSSO FARLO.

NON POSSO FARLO. MI STO CAGANDO ADDOSSO.
NON VOGLIO FARE MAGIE. SCENDIAMO.
NON MORIRAI. SEI GIOVANE, CON L'INTERA VITA DAVANTI A TE.

GUARDA, DANE. GUARDA LA CITTÀ E IL MONDO NEL SUO ORGOGLIOSO ATTEGGIAMENTO, COME UNO SCRIGNO DI GIOIELLI APERTO SOLO PER TE. TI OFFRIRÀ TUTTO CIÒ CHE HAI SEMPRE DESIDERATO, MA SONO SOLO IMMAGINI SUI MURI. AUTO DA SOGNO, DONNE DA SOGNO, CASE DA SOGNO.
È ORA DI SVEGLIARSI E DIRE ADDIO.

ADDIO, DANE.
IN VITA TUA NON TI SEI MAI FIDATO DI NESSUNO. FIDATI DI ME. SALTA FUORI DAL SOGNO.
FIDATI DI ME ORA E SALTA. TI FIDI DI ME? DAMMI IL BRACCIO. IL POVERO TOM TI CONDURRÀ.
NO, MI FARAI UCCIDERE...OH CAZZO... È...

SALTA!
NNNAAAA

UMMF

FAHH!

URRF!
MERDA!

AH.
AH.
PORCA TROIA

POR...

CAZZO.

GESÙ.

PORCA
TROIA

AH

IL GRANDE
FRATELLO
TI GUARDA
SEI IN
RITARDO.
SMILE
LA SCUOLA
È CHIUSA

CI VEDIAMO DOPO LA LEZIONE, McGOWAN.
FOTTUTO BASTARDO.
MI HAI MOLLATO SULLA STRADA. ADESSO SAREI MORTO SE NON FOSSE STATO PER TOM.

SMETTILA DI LAMENTARTI. È STATO PER IL TUO BENE.
UNO SHOCK RAPIDO E IMPROVVISO. È L'UNICA SOLUZIONE PER I BULLETTI ANTISOCIALI COME TE.

COSA MI È SUCCESSO?
DOV'È TOM?
TOM È ANDATO. PERCHÉ TI PREOCCUPI?

PERCHÉ ERA UN TIPO A POSTO, ECCO PERCHÉ. ERA MIO AMICO.
QUESTO È BELLO. TUTTI HANNO BISOGNO DI AMICI.
A PROPOSITO, IO SONO RAGGED ROBIN. SONO PAZZA

LEI È BOY.
BENVENUTO NEGLI INVISIBILI, DANE
MI SEMBRI IN FORMA

CHE SUCCEDE? ERAVATE **VOI** MASCHERATI DA CACCIATORI, VERO?
SAPEVO DI AVERVI GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE.
TI TENEVAMO D'OCCHIO, DOLCEZZA.
CHI PUÒ CONDANNARCI?
EHI! GIÙ LE MANI, TU!
OHH! **MORDE!** "TU" È MOLTO CARINO, MA PREFERIREI CHE MI CHIAMASSI **LORD FANNY**, CARO. PER ORA, ALMENO.
SONO SICURA CHE NON CI VORRÀ MOLTO PRIMA DI CHIAMARMI **TESORO** COME FANNO TUTTI GLI ALTRI
ASPETTA E SPERA.
È DAVVERO MORTO? TOM È DAVVERO MORTO? NON GLI HO NEMMENO DETTO NULLA. PENSAVO CHE SCHERZASSE
LUI È MORTO. TU SEI VIVO
ABBIAMO UN **LAVORO** DA FARE E TI ABBIAMO ADDESTRATO PER AIUTARCI A FARLO.
È LA VITA DI UN UOMO NELL'ESERCITO INVISIBILE.
PENSI DI FARCELA?

SÌ?
SÌ... CERTO CHE HO SENTITO DELLA **CASA DELL'ARMONIA**... QUEL PICCOLO INCIDENTE HA MANDATO ONDE D'URTO FINO AL REX MUNDI E AI PERDUTI... NON NE DUBITO... ALLORA?
ABBIAMO LOCALIZZATO UN RIFUGIO DEGLI INVISIBILI A SOHO... STO MANDANDO QUALCUNO DEI NOSTRI. SONO GIÀ PARTITI, SÌ.
COSA?... BEH, PENSAVO TI INTERESSASSE SAPERE CHE È USATO DA KING MOB E IL SUO GRUPPO. MM. SAPEVO TI AVREBBE FATTO VENIRE L'ACQUOLINA IN BOCCA, ORLANDO
ASCOLTA, DEVO PARTECIPARE AD UN **RITUALE** DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI E SE È COME L'ULTIMA VOLTA SAREMO IMMERSI NEL SANGUE E NELLA SBORRA **ALMENO** PER LE PROSSIME DODICI ORE, COSÌ HAI IL MIO PERMESSO DI PROCEDERE COME RITIENI NECESSARIO
ORLANDO? PER FAVORE, QUESTA VOLTA CERCA DI NON LASCIARE TUTTO **INCASINATO**..
10

VOGLIO SOLO SAPERE COSA MI AVETE FATTO, ECCO TUTTO. HO **VISTO** DELLE COSE, AMICO ..

DITEMI SOLO PERCHÉ E POI LASCIATEMI ANDARE.
QUEL SALTO E TUTTO IL RESTO ERANO SOLO STRONZATE, GIUSTO? LE COSE CHE HO VISTO ERO FATTO DI MUSCHIO BLU E MI SONO IMMAGINATO TUTTO, NO? VOI RAGAZZI MI AVETE SOLO INCASINATO LA TESTA.

IL MUSCHIO BLU NON ESISTE, DANE.
C'È SOLO DEL MUSCHIO SUI MURI DI UNA VECCHIA STAZIONE SOTTERRANEA DELLA METRO. NON PUOI **FARTI** CON QUELLO.

TUTTO CIÒ CHE TI È SUCCESSO È VERO. E NOI CERCAVAMO DI ***SCASINARE*** LA TUA TESTA.
OWW!
STA ARRIVANDO QUALCOSA, MIRMIDONI. DOBBIAMO MUOVERCI.

OKAY. È ORA DI ANDARE.
SEI PRONTO?

NON SO. SE NON VOLESSI UNIRMI A VOI?
TI SEI UNITO TANTO TEMPO FA. MA SE NON VUOI VENIRE CON NOI ORA, SE NON VUOI SAPERNE DI PIÙ SU TUTTO QUESTO...SEI LIBERO DI ANDARTENE PER LA TUA STRADA.
POTRESTI ANCHE SOPRAVVIVERE

SE NO, QUESTA È LA TUA ULTIMA POSSIBILITÀ. QUESTA PORTA SI APRE UNA VOLTA SOLA.
DEVI SOLO CHIEDERTI SE VALE LA PENA AGGRAPPARTI ALLA TUA VECCHIA VITA DA SCHIAVO E SOPPESARLA CON LA POSSIBILITÀ DI DIVENTARE LIBERO IN MODI CHE NON PUOI NEMMENO IMMAGINARE.
IL VECCHIO DANE McGOWAN È MORTO CON QUELLA CADUTA E LO SAI. PUOI SEDERTI VICINO ALLA SUA TOMBA PER IL RESTO DELLA VITA, O PUOI UNIRTI A NOI ED ESSERE JACK FROST.
HAI CIRCA TRENTA SECONDI PER PENSARCI SU.

TUTTI FUORI!
VIA VIA VIA!

EHI!
ASPETTATE UN ATTIMO!

"DALLA MIA LONTANA
E OSCURA CELLA O DAL
PROFONDO ABISSO
DELL'INFERNO..

MERDA!
POSSO SENTIRLI! SENTO IL LORO **ODORE** DEL CAZZO!
SIGNORE! LÀ! SULLA LAVAGNA.

NON POS-SONO ESSERE LONTANI.
IL GRANDE FRATELLO TI GUARDA
IMPARA AD ESSERE INVISIBILE

BASTARDI! È SEMPRE... MERDA.
CAZZO! NON C'È LA SICURA!

FUORI!
SMILE

FUORI! PRIMA CHE
SMILE

ALL WE WANT IS
EVERYTHING

ARJUNA È UN PRINCIPE DEI FRATELLI PANDAVA. KRISHNA, UN'INCARNAZIONE DI LORD VISHNU, È IL SUO COCCHIERE.
ECCO DURYUDANA, UN NEMICO DI ARJUNA.
QUESTA MAHABHARATA È LA STORIA DEL GRANDE SCONTRO TRA I PANDAVA E I KURUVA
NOTA COME OGNUNO HA IL PROPRIO MOVIMENTO E MODO DI PARLARE
È LAVORO DEL DALANG. UOMO MOLTO INTELLIGENTE, MOLTO ABILE
È IL BURATTINAIO, GIUSTO?
AH, SÌ, SÌ. IL DALANG.
DÀ LE VOCI E MUOVE I PUPAZZI.
DIRIGE I MUSICISTI GAMELAN.
IL SUO COMPITO È FARCI RIDERE E PIANGERE. UOMO MOLTO ABILE.
IL DALANG È PIÙ CHE UN BURATTINAIO.
LA SUA ABILITÀ CI FA CREDERE DI VEDERE UNA GUERRA TRA DUE GRANDI ESERCITI, MA NON C'È GUERRA
C'È SOLO IL DALANG.

Giuliano e Maddalo
Conversazione

Cavalcavo una sera con il Conte Maddalo
Su quella sponda di terra che verso Venezia
Rompe il flusso dell'Adria; e' un lido spoglio
Fatto di collinette che la sabbia accumula
Col suo moto perenne, arruffato di cardi
E erbacce anfibie simili a quelle che genera
Abbracciando la terra la melma salmastra;
Una spiaggia deserta che anche il pescatore solitario,
Quando le sue reti sono asciutte lascia;
E nessun altro oggetto rompe quella desolazione
Se non un albero stento e qualche palo
Rotto e mai riparato, e la marea vi apre
Un breve spazio di sabbie livellate, dove
Andavamo a cavallo quando moriva il giorno. Era questa
Cavalcata una gioia. Poiche' amo i luoghi
Deserti e solitari; dove si puo' gustare
Il piacere di credere che cio' che noi vediamo
E' illimitato, come vorremmo fosse anche lo spirito:
Ed era tale questo vasto oceano, e la spiaggia
Piu' desolata ancora delle sue grandi ondate;

ARCADIA

PART 1 BLOODY POETRY

GRANT MORRISON → WRITER JILL THOMPSON → PENCILS DENNIS CRAMER → INKS
DANIEL VOZZO → COLORS
JULIE ROTTENBERG → ASSISTANT EDITOR STUART MOORE → EDITOR
THE INVISIBLES CREATED BY GRANT MORRISON

QUINDI, GOERGE, TU DICI CHE GLI UOMINI NON SONO ALTRO CHE SCHIAVI DEL FATO?
CREDI VERAMENTE CHE NON POSSIAMO GOVERNARE IL NOSTRO DESTINO? CHE I VENT DELLE CIRCOSTANZE C SUONINO COME ARPE EOLICHE E NON ABBIAMO UNA MUSICA NOSTRA?
PER DIO, SHILOH! METTI DELLE PAROLE COSÌ DELIZIOSE NELLA MIA BOCCA.
CHE IO SIA DANNATO SE HO DETTO **UNA SOLA** DI QUESTE COSE. MA SO QUESTO; GLI UOMINI SONO COME PECORE E OBBEDIRANNO A CHIUNQUE LI PRENDA A CALCI ABBASTANZA DURAMENTE!
DISCORDO. NEGLI UOMINI C'È UNA PROPENSIONE ALLA LIBERTÀ.
COME POETI, È NOSTRO DOVERE LIBERARCI DAL GIOGO, LEVARE LO SGUARDO E DIRE AI NOSTRI COMPAGNI UOMINI CHE ABBIAMO VISTO UN MONDO MIGLIORE DI QUESTO
AMO IL MONDO. AMO L'INTERO MUTABILE, SCOREGGIANTE, PISCIANTE, MERDOSO CASINO. NON SONO SICURO DI POTERNE IMMAGINARE UNO MIGLIORE, BENCHÉ **VORREI** VEDERLO RESO PERFETTO. DI COSA SCRIVEREMMO POI?
ESISTE UN DIPINTO DI MONSIEUR **POUSSIN**, IL FRANCESE. MOSTRA TRE PASTORI E UNA PASTORELLA IN UN PAESAGGIO IDEALE, L'**ARCADIA** DEI GRECI.
QUEI TRE SONO ACCANTO AD UNA TOMBA E SONO VISTI MENTRE CONTEMPLANO L'ISCRIZIONE LATINA INCISA LI SOPRA - ET IN ARCADIA EGO.
"ED IN PARADISO IO SONO."

GIUSTO.
PERSINO IN QUELLE VALLATE BACIATE DAL SOLE, UNO SCHELETRO GHIGNANTE MOSTRA I SUOI DENTI, PRENDENDOSI GIOCO DEI NOSTRI SOGNI DI UN MONDO RESO PERFETTO.
BRINDERÒ A QUEL SIMPATICO COMPAGNO IN QUALSIASI MOMENTO.

A VOLTE PENSO CHE BRINDERESTI A TUTTO.
E PIÙ UBRIACO SEI, PIÙ DIVENTI PESSIMISTA.

È UNA SORPRESA? ECCOCI QUI A PARLARE DI CAMBIARE IL MONDO: **GEORGE, LORD BYRON,** E **BYSSHE SHELLEY**; ATEI, PERVERTITI, RADICALI. UN PALLIDO VEGETARIANO E UN SODOMITA CLAUDICANTE. LA MIA POESIA SI VENDE A DONNE MEZZE PAZZE E A GIOVINETTI BYRONIANI, LA TUA NON SI VENDE PROPRIO.
IN TUTTA ONESTÀ, CREDI CHE NOI SIAMO UNA MINACCIA PER I GOVERNATORI DI QUESTO MONDO?

RIDONO DI NOI E CI SEPPELLIRANNO.
MA LA NOSTRA **POESIA** SOPRAVVIVERÀ, GEORGE. UN CANNONE SPARA SOLO UNA VOLTA, MA IL ROMBO DELLE PAROLE RIECHEGGIA NEI SECOLI.
UN GIORNO UOMINI E DONNE SARANNO UGUALI E LIBERI DALLA TIRANNIA, LIBERI DA DIO E DALLA PAURA. E **NOI** AVREMO AIUTATO AD AFFRETTARE QUEL GIORNO CON LE NOSTRE PAROLE.

PARLI DI UTOPIA, MA NON C'È UNA SOLA DANNATA UTOPIA CHE NON ABBIA PIANTATO LE PROPRIE FONDAMENTA NELLA SOFFERENZA E NEL DOLORE UMANO.
INIZIA CON PAROLE RICERCATE MA FINISCE SEMPRE NEL SANGUE. PENSA AL **TERRORE** IN FRANCIA, ALLE REPELLENTI MONTAGNE DI TESTE MOZZATE.

È NOSTRA RESPONSABILITÀ NON CADERE VITTIME DEL CINISMO E DELLA DISPERAZIONE, GEORGE
L'UTOPIA DI CUI PARLO RISIEDE NELL'IMMAGINAZIONE. NON SI COSTRUISCE, MA **CRESCE**. CRESCE NEI CUORI DEGLI UOMINI CHE AMANO LA LIBERTÀ. LE NOSTRE PAROLE DEVONO DISEGNARE LE MAPPE DI QUESTO NUOVO MONDO, COSÌ CHE ALTRI POSSANO TROVARE LA LORO STRADA FIN LÀ.

ASCOLTA! È LA CAMPANA DEL MANICOMIO CHE CHIAMA I PAZZI AI VESPRI E ALLA PREGHIERA. NON TI SEI MAI CHIESTO QUALI FOLLI SOGNI RIEMPIANO QUELLE TESTE, SHILOH?
LA PIÙ GRANDE PAZZIA È CREDERE IN UN CREATORE, GEORGE
NEL FARLO, NEGHIAMO LA **NOSTRA** DIVINITÀ. OPPRESSI DAL GIOGO DELLA RELIGIONE, DIMENTICHIAMO CHI HA CREATO E CHI HA CARICATO I NOSTRI FARDELLI

BLAKE NON PARLAVA DI *"CEPPI FORGIATI DALLA MENTE"*? DEI E DIAVOLI RENDONO TUTTI NOI INFANTI SPAVENTATI DOBBIAMO DISFARCI DI LORO ED ERIGERCI ORGOGLIOSI, ESSERE TUTTO CIÒ CHE NOI SOGNIAMO SIA FELICE, ELEVATO E MAESTOSO

ALCUNI HANNO SOGNI DIVERSI.

PIU BRILLANTE È LA LUCE, PIU L'OMBRA È OSCURA.

..TROPPO BERE, IERI NOTTE, TROPPO FUMARE E QUELLA RAGAZZA AMERICANA MI HA TENUTO SU TUTTA NOTTE.
PERCHÉ CHIESTO DI PORTATI AL **PRAMBANAN** COSÌ PRESTO?
TU SEI CRISTIANO E QUESTI SONO DEI DELLA RELIGIONE INDÙ
GIÀ.
GANESH È UN MIO VECCHIO AMICO. IL DIO CHE ABBATTE GLI OSTACOLI. GLI PORGO SEMPRE UN TRIBUTO ALL'INIZIO DI OGNI GRANDE AVVENTURA E IL NOVE È IL SUO NUMERO, QUINDI SIAMO QUI ALLE NOVE
SO CHE NON È IL TUO TIPO DI COSE, EH, AGUS? TU SEI IL TIPO DA UN DIO SOLO. "ALLAH AKBAR"
"DIO È GRANDE."
GIÀ. IL NOSTRO DIO È PIÙ GRANDE DEL VOSTRO.
PRENDERAI UN AEREO PER TORNARE IN INGHILTERRA, ORA?
NON QUESTA VOLTA. NON SOPPORTO IL JET-LAG
PROBABILMENTE PRENDERÒ UNA DELLE MIE **SCORCIATOIE**.

OWW!

MERDA! NON COSÌ FORTE!

CI GODI, VERO? SEI UNA FOTTUTA SADICA.

"BOY". CHE NOME STUPIDO PER UNA RAGAZZA.

TI CI ABBIAMO PORTATO NOI. OGNI CELLULA DEGLI INVISIBILI HA CINQUE MEMBRI. SI BASA TUTTO SUL SIMBOLISMO ELEMENTARE: TERRA, ARIA, FUOCO, ACQUA E SPIRITO.
IO?
PERCHÉ AVETE PRESO ME?
NOI... BEH, È SUCCESSO QUALCOSA A UNO DEI NOSTRI MEMBRI E ABBIAMO DOVUTO TROVARE UN RIMPIAZZO.
I NOSTRI AGENTI TI SORVEGLIAVANO DA UN PAIO DI ANNI, CONTROLLANDOTI. SEI GIOVANE, IN FORMA, FURBO, HAI PASSATO LA MAGGIOR PARTE DELLA TUA VITA RIBELLANDOTI AL CONTROLLO E HAI UN BUON TALENTO PSICHICO CHE VALE LA PENA SVILUPPARE.
FACCIAMO IL SAJI JIRUGI, PUGNO FONDAMENTALE NELLE 4 DIREZIONI.
QUESTO SE LO POSSONO INFILARE NEL CULO QUEI PROFESSORI CHE HANNO DETTO CHE NON AVREI COMBINATO NULLA NELLA VITA.
NON HAI ANCORA FATTO NULLA. NON GASARTI.
PRONTO?
CHO!
CHO!

È UN POSTO INFERNALE, GEORGE.
A VOLTE MI SENTO QUASI A CASA NELL'INFERNO **HAH!** TUTTI GLI UOMINI D'EUROPA MI VEDONO COME IL DIAVOLO IN PERSONA E LE LORO MOGLI VOGLIONO SCOPARMI.
IL DIAVOLO HA SEMPRE IL MEGLIO.
IL SUO PIÙ GRANDE ERRORE, PERÒ, È ACCETTARE IL SUO POSTO NELLO SCHEMA DELLE COSE E NON TENTARE MAI DI TRASFORMARE L'INFERNO IN PARADISO.
PERCHÉ SIAMO QUI?
IL NOSTRO DIBATTITO DELLA SCORSA NOTTE MI HA FATTO PENSARE, SHILOH. AVEVO AVUTO UNA SIMILE CONVERSAZIONE CON UN ALTRO GIUNTO A VENEZIA ALCUNI MESI FA, UN MEMBRO DEL **COLLEGIO INVISIBILE**, COME SIAMO NOI, CHE È **IMPAZZITO**.
HAI UN PUNTO A TUO FAVORE?
FORSE.
SPESSO L'ETEREA NAVE DEI NOSTRI SOGNI S'INFRANGE CONTRO QUELLE OSTINATE ROCCE DELLA DURA REALTÀ.
ESAMINIAMO IL NAUFRAGIO, SHILOH, E IMPARIAMO DA ESSO.
SI SVEGLI, SIGNORE! ESCA DAL TORPORE E SUONI PER NOI!

RADDRIZZA LA SCHIENA, RILASSA LE BRACCIA E SCIOGLI LE SPALLE.
OK, È FANTASTICO, SAI? TU VIENI DA NEW YORK.
MI PIACEREBBE VIVERE A NEW YORK.
IL GANGSTA RAP. QUELLO È ROBA VERA.
TI PIACCIONO I "NAUGHTY BY NATURE"?
SONO OKAY. IO CI SONO CRESCIUTA CON RAGAZZI COSÌ
NON È UN GRANCHÉ.
UN SACCO DI QUELLA ROBA È SOLO UNA STRONZATA. GRANDI PISTOLE, GRANDI CAZZONI
LE RAGAZZE GLI RIDEVANO DIETRO LE SPALLE.
A ME PIACE BALLARE LA TECHNO EUROPEA
ANCHE LA TECHNO È OKAY. DOVRESTI BALLARE CON ME.
SONO UN GRANDISSIMO BALLERINO.
BE', SE FAI QUESTA POSIZIONE YOGA CON ME LO SARAI ANCORA DI PIÙ.
UTTANASANA. TE LA RICORDI?
PIEGATI SUL BACINO E ALLUNGA LA PARTE AVANTI DEL CORPO, PETTO IN FUORI.
SAI, DOVRESTI LASCIARE CHE LORD FANNY TI TAGLI I CAPELLI.
QUEL FOTTUTO FROCIO NON MI SI DEVE NEMMENO AVVICINARE. COSA C'È CHE NON VA NEI MIEI CAPELLI?
SONO TROPPO LUNGHI. TI FINIRANNO SUGLI OCCHI QUANDO COMBATTI.
PER QUESTO KING MOB È PELATO?

TUTTI CONTINUANO A PARLARE DI COMBATTERE E DEL RESTO, MA NON SO ANCORA CONTRO CHI DOBBIAMO COMBATTERE

COMBATTIAMO L'ALTRA PARTE; LE FORZE CHE VOGLIONO CONTROLLARE LA VITA DELLE PERSONE E TENERCI ADDORMENTATI PER SEMPRE.

OKAY, TIRATI SU.

MI HAI PERSO.

NON PREOCCUPARTI. È MEGLIO AVERE SENSO DELL'UMORISMO PER QUESTE COSE. IN QUESTO CAMPO ALCUNI LO PERDONO TOTALMENTE.

ABBIAMO AGENTI, LÀ FUORI, CHE NON **RICORDANO** NEMMENO DI ESSERE INVISIBILI. PARLIAMO DI ULTRAPARANOICI.

PERSONE CHE OPERANO AL CONFINE DELLA REALTÀ, JACK. STORIE DI COPERTURA DENTRO STORIE DI COPERTURA, COME SCATOLE CINESI.

PROVIAMO **VRKSASANA**? IL TACCO PROPRIO CONTRO L'INGUINE.

QUINDI ERO UN INVISIBILE PRIMA ANCORA CHE NE **SAPESSI** QUALCOSA?

OKAY, MA COME FACCIO A SAPERE CHE ORA NE SONO DAVVERO UNO? SE NESSUNO SA CHI LAVORA PER CHI, COME SO CHE NON MI SONO UNITO ALL'**ALTRA** PARTE?

FIUU!
CHE **AFA!**

CREDO CHE QUESTA SIA UNA COSA BUONA DELLA GUERRA. ORA C'È SEMPRE IL SOLE.
DOVE HAI DETTO CHE ANDRAI?
PRIMA A **LONDRA**.
PROBABILMENTE TORNERÒ IN EUROPA UNA VOLTA CHE AVRÒ FINITO. HO SENTITO CHE BERLINO È MAGNIFICA ORA CHE HANNO RICOSTRUITO IL MURO.

DICONO CHE SI PUÒ VEDERE QUELLO NUOVO DALLO **SPAZIO**
MI IMMAGINO DI GRAFFITARCI SOPRA IL MIO NOME.
WAAAAA

CREDO CHE LA BIMBA ABBIA FAME.
COO-EE!
PIANGE ANCORA UN SACCO. NON SONO SICURA CHI SIA SUO PADRE. CE N'ERANO COSÌ TANTI. SOLDATI AMERICANI.
PENSO DI ESSERE STATA FORTUNATA, HANNO UCCISO UN SACCO DI RAGAZZE
PENSO CHE SIA UNA "LEI", MA È UN PO' DIFFICILE DA DIRE...

CREDO CHE SIA DAVVERO UN PO' BUFFA D'ASPETTO. SONO STATE LE ARMI CHIMICHE. LE SPRUZZAVANO OVUNQUE.

HA UN SORRISO INCANTEVOLE, PERÒ.
GIÀ.
TI SPIACEREBBE TENERLA?

CIAO! MA CHI È QUESTA? CHI È?
HAI UN NOME BUFFO... **KING MOB** È UN SOPRANNOME?
OH, GUARDA! VOLEVO MOSTRART. QUESTO PRIMA CHE TE NE ANDASSI

L'HO SFERRUZZATO IO, PER LEI.
SARÀ CARINO QUANDO LO FINIRÒ.
È BELLO AVERE UN PASSATEMPO.

BENE. È TEMPO CHE VADA. I MIEI AMICI MI STARANNO ASPETTANDO.
TI MANDERÒ UNA CARTOLINA SE AVRÒ L'OCCASIONE. STA' ATTENTA, CARA.

CI PROVERÒ.
OH, HO CAPITO CHI MI RICORDI. **GANDHI**, DA QUEL FILM
GANDHI

TRE CONI DA 99.

FAVOLOSO

CIAO, AMICO.

PAPÀ! È PAPÀ!
HAI IL MIO CONO DA 99, PAPÀ?

SÌ.
CIAO, BAMBINI.

VENITE DA PAPÀ.

È IN RITARDO. SONO LE SETTE E MEZZA.
KING MOB TARDA
SARÀ QUI IN TEMPO PER L'ANTIPASTO.
MI CHIEDO COSA CI ABBIA PREPARATO QUESTA VOLTA. MI STO DAVVERO ABITUANDO A STARE A LONDRA E A GIRARE PER I NEGOZI. HO COMPRATO DEGLI STIVALI MOLTO CARINI IN KENSINGTON MARKET...
GIÀ, QUI È BELLO IN ESTATE...
EHI! PRIMA DI ESSERE TROPPO UBRIACO, VORREI CAPIRE UNA COSA.
GLI INVISIBILI... CE NE SONO TANTI, NO? CIOÈ, MA QUANTI CE NE SONO?
QUANTI ANGELI DANZANO SULLA PUNTA DI UNO SPILLO, TESORO?
COME CAZZO FACCIO A SAPERLO? MI SONO UBRIACATO CON QUESTO E NON HO MAI INCONTRATO ANGELI.
COME SAPETE CHI LO È E CHI NON LO È? AVETE UNA STRETTA DI MANO SEGRETA, COME I MASSONI?

ALCUNI INVISIBILI PORTANO LA SPILLETTA BIANCA. CI SONO TANTI MODI PER IDENTIFICARE GLI ALLEATI, MA NOI NON FREQUENTIAMO MOLTO GLI ALTRI.
UN PAIO DI VOLTE ABBIAMO LAVORATO CON LA CELLULA DI **JIM CROW** AD HAITI E KING MOB CONOSCE UN SACCO DI GENTE, MA QUESTO È TUTTO.
LA SICUREZZA, LÀ FUORI, AL LIMITE DELLA REALTÀ, NON È ALTRO CHE OMBRE E TRAVESTIMENTI. È MEGLIO LAVORARE CON UN PICCOLO GRUPPO DI PERSONE DI CUI TI FIDI.
OKAY, MA I CATTIVI? CHI SONO? COME LI RICONOSCIAMO? STO CERCANDO DI CAPIRE.
ADORO JACK. È COSÌ... **DIRETTO**.
L'ALTRA PARTE HA I SUOI AGENTI, DOLCEZZA. NOI LI CHIAMIAMO **MIRMIDONI**. IL GRASSO, VECCHIO MR **GELT** ALLA CASA DELL'ARMONIA ERA UN MIRMIDONE. SONO SICURA CHE LO SAPEVI ANCHE ALLORA.
MOLTE VOLTE NON SAPPIAMO DIRE CHI È UN NEMICO FINCHÉ NON MOSTRA LE PROPRIE CARTE. È UN LAVORO DIFFICILE.
DOBBIAMO CONTARE SU SISTEMI D'ALLARME PSICHICI...
PARLANDO DEI QUALI...
ALLARME ROSSO
EHI! GUARDATE! È ARRIVATO.

EHI, MR K!
TI ABBIAMO OR-DINATO QUALCHE **NASI GORENG.**
CRISTO! DOVEVA ESSERE PROPRIO INDONESIANO? FISH AND CHIPS SAREBBERO ANDATI BENE PER ME.
DOVRESTI PROVARE QUESTO CHAMPAGNE, AMICO. È FANTASTICO. È TUTTA LA SERA CHE VADO AVANTI.
BENE, GLI ORDINI SONO ARRIVATI: UNO DEI NOSTRI AGENTI SARÀ RIPOSIZIONATO SULLA SUPERSFERA DELLO SPAZIO-TEMPO.
È MEGLIO CHE NE BUTTI GIÙ UN PO' PRIMA CHE LO FINISCO TUTTO...
ABBIAMO IL COMPITO DI PORTARLO FUORI.
AWW, **ODIO** QUESTE STRON-ZATE DI VIAGGI NEL TEMPO!
QUANDO DOBBIAMO ANDARE?
PROPRIO DOPO IL CAFFÈ
PRIMA LO FACCIAMO, PRIMA POSSIAMO USCIRE DAL PAESE.
IL FATTO È CHE C'È UN PICCOLO PROBLEMA.

GUAR-DATE
L'HO TROVATA NELLA NOSTRA CASSETTA IN GOODGE STREET. "ET IN ARCADIA EGO". "E IN ARCADIA, IO..."
È FIRMATA "XIPE TOTEC"
ORLANDO. È ORLANDO. È QUI, A LONDRA.
SIAMO NELLA MERDA.
TU SÌ CHE SAI PERFETTAMENTE COME UCCIDERE UNA CONVERSAZIONE, TESORO.

NON POSSO CREDERE CHE STIAMO PER OPERARE UNA PROIEZIONE E CHE LASCEREMO I NOSTRI CORPI QUI IN GIRO CON **ORLANDO** NEI PRESSI.

PENSAVO CHE TU **VIVESSI** PER IL PERICOLO, FANNY.

GIÀ, È TEMPO DI INIZIARE A VIVERE, TESORO

CHI È ORLANDO? PERCHÉ TUTTI SI CACANO ADDOSSO?

È UN ASSASSINO, JACK. UNO DEI **SENZACARNE**

LAVORA PER L'**ALTRA** PARTE.

I **SENZACARNE**! GESÙ! E CI INSEGUE? CAZZO, CHE CI FACCIAMO **QUI?** SPERO CHE ABBIATE DELLE PISTOLE IN QUESTO MULINO.

NON È UN MULINO LO **SEMBRA** SOLO.

GIÀ, GIUSTO. ALLORA CHE COS'**È?**

LE PURIFICAZIONI SONO STATE FATTE. PENSO CHE ORA POSSIAMO PROCEDERE.
UNITE LE MANI.

IO NON MI TENGO PER MANO CON LUI!
NON È LA MIA MANO, DOLCEZZA. È UN GUANTO DA SERA DI RASO DI **HARRODS**.

SMETTI DI COMPORTARTI DA IDIOTA, JACK, E FALLO.
TT!

FUNZIONA COSÌ, JACK. SPEDIAMO DEI COSTRUTTI PSICHICI DI NOI DA UN PUNTO DELLA SUPERSFERA AD UN ALTRO. TUTTO CIÒ CHE SERVE È IL COMANDO POST-IPNOTICO, OKAY?
TRATTIENI IL MURO D'OMBRA, JACK.

SENTI IL MURO D'OMBRA.

VEDI I GRAFFITI SUL MURO, JACK? MURO NERO, GRAFFITI DI NEON BRILLANTE, LETTERE LUMINOSE.

SENTI IL MURO D'OMBRA

MERDA!

COSA SUCCEDE?

E LUCE. E BUIO.
PUÒ ESSERE LA STESSA MANO A SUONARE SIA LE NOTE BIANCHE CHE LE NERE?
LA MIA ABILITÀ È PERSA. IL NERO COMBATTE IL BIANCO. I TASTI COME PEZZI DEGLI SCACCHI.

SUONEREI PER VOI, MA LE MIE BRACCIA SONO COSÌ GRAVATE DA QUESTE **CATENE**.
UN ASTUTISSIMO TORMENTO HANNO CREATO PER ME.
NON CI SONO CATENE SU DI LEI, SIGNORE.

SONO CATENE FANTASMA CHE INCATENANO IL MIO SPIRITO. IO **SONO** INCATENATO. PER TUTTA LA MIA VITA SONO STATO IN CATENE. NON POSSO MUOVERMI PER IL LORO PESO E LE TRASCINO CON ME OVUNQUE VADA.
MA NEL LORO TINTIN-NIO, ODO UNA **MUSICA** COSÌ DOLCE.

UNA VOLTA, A ROMA, IL **PAPA** MI HA BENEDETTO.
IL PAPA, DICONO, È UN UOMO MOLTO SANTO CON UNA MANO NON MENO SANTA, VEDETE?

DAL QUEL GIORNO, LA MIA MENTE NON HA PIÙ CONOSCIUTO PACE.. UN VENTO ULULA TRA LE MIE ORECCHIE, TORMENTANDO I MIEI PENSIERI, SPARGENDO FOGLI INCHIO-STRATI DA FOLLI
IL PAPA È IL PIÙ SANTO DEGLI UOMINI.

"IN PASCOLI VERDI MI FA RIPOSARE, AD ACQUE TRANQUILLE MI CONDUCE."
NON ESISTE LA MORTE, NON ESISTE LA MORTE.
BUON DIO, LIBERAMI DAI..
KKKAAAA
LE ULTIME PAROLE FAMOSE.
BENVENUTO NELLA RIVOLUZIONE, JACK.
ED ORA: I MISTERI DELLA GHIGLIOTTINA

CLIK CLIK!
Furie della ghigliottina.
Les Tricoteuses

Forbici tintinnio di ferri da maglia come lame infaticabili cadono e cadono ancora e il sangue si atomizza nella luce del sole di un vitreo inverno.

Queste sono le donne che gridano a squarciagola ai tribuni, chiedendo vendetta, altro sangue, altre esecuzioni... megere del rasoio della Repubblica.

"IN PASCOLI VERDI MI FA RIPOSARE, AD ACQUE TRANQUILLE MI CONDUCE"
NON ESISTE LA MORTE. NON ESISTE LA MORTE. BUON DIO LIBERAMI DA'...
E' il 1793, il primo anno del terrore.

Dritto e rovescio di aghi di legno, dritto e rovescio, cuciono insieme i fili rossi della Storia.
Guardate! Un segreto disegno emerge!
In assenza di vecchi dei, nuove preghiere sono offerte ai patroni della Rivoluzione.

"Santa Ghigliottina, protettrice dei patrioti, prega per noi"
"Santa Ghigliottina, terrore degli aristocratici, proteggici"
"Generoso strumento, abbi pietà di noi. Mirabile strumento, abbi pietà di noi"

ARCADIA
PART 2
MYSTERIES OF THE GUILLOTINE
GRANT MORRISON → WRITER
JILL THOMPSON → PENCILS
STUART MOORE → EDITOR
THE INVISIBLES CREATED BY GRANT MORRISON
"Santa ghigliottina liberaci dai nostri nemici."

CRISTO! MI DIMENTICO SEMPRE QUANTO PUZZI IL PASSATO.
CHI SE NE FREGA DELLA MACCHINA A VAPORE; QUANDO SCOPRIRANNO IL SAPONE QUESTI BASTARDI?
SBR-GHIAMOCI A FARLA FINITA PRIMA CHE CI APPESTINO A MORTE
DOBBIAMO SOLO RINTRACCIARE UN AGENTE LOCALE. DOVREBBE ESSERE NEL BEL MEZZO DI UN RITUALE CHE SARÀ COME RADIOFARO PER NOI. LOCALIZZIAMO IL NOSTRO UOMO E TIRIAMOLO FUORI
FACILE
L'ATTRAZIONE DEL MAGNETE SPIRITICO AUMENTA.
QUANDO DICI "NOSTRO UOMO", TESORO, A CHI TI RIFERISCI? LO CONOSCIAMO?
È POSSIBILE. MAGARI HAI INIZIATO A LEGGERE UNO DEI SUOI LIBRI, FANNY. I PIÙ INIZIANO, MA QUASI MAI RIESCONO A FINIRLI. SIAMO QUI PER PRENDERE DONATIEN ALPHONSE FRANÇOISE.
IL MARCHESE DE SADE.
OH, TERRIFICANTE!
PRIMA I VIAGGI NEL TEMPO. ORA L'S&M.

EE-HEH-ZOD-HEE-KAL.
EH-DEL-PAR-NAH-AH

BAH-TAH-EE-YAH-HEH.
RAH-AH-GEE-OH-SEL!

FACILE A **DIRSI**, BABY.
AH.

<NUMI!>

<CHISSÀ PERCHÉ È SEMPRE UNA SORPRESA QUANDO FUNZIONA, VERO?>

<SPIRITI. DAL FUTURO DEL MONDO. DAI TEMPI A VENIRE. MIO DIO.>
<CAGLIOSTRO AVEVA RAGIONE, ALLORA? GLI INSEGNAMENTI DEL COLLEGIO INVISIBILE NON SONO SEMPLICI METAFORE. TUTTI I TEMPI SONO PRESENTI INSIEME.>
<CI SONO COSÌ TANTE COSE CHE VOGLIO CHIEDERVI. MIO DIO, PENSAVO DI AVER INVOCATO I CAPI SEGRETI DELL'ORDINE.>
<TEMO DI NO. SIAMO SOLO LAVORATORI NELLA VIGNA COME TE, **ETIENNE**.>
<NON C'È MOLTO CHE POSSIAMO DIRTI SUL FUTURO. È PIÙ IMPORTANTE CHE TU CI DICA COSA STA SUCCEDENDO **QUI**.>
<AH, SI. BEH, L'ASSEMBLEA HA INIZIATO A VOTARE IERI NOTTE SE GIUSTIZIARE IL RE O NO. NEL FRATTEMPO MI È GIUNTA VOCE CHE LA GHIGLIOTTINA È STATA SPOSTATA A **PLACE DE LA CONCORDE**, IL CHE MI PORTA A PENSARE CHE LA SORTE DI LUIGI SIA GIÀ STATA DECISA.>
<IN NOME DI DIO! CHE STRANI TEMPI!>
<SI DICE CHE SIANO STATE VISTE DELLE LUCI IN CIELO E NUVOLE A FORMA DI CORONE SPEZZATE. ALTRI AFFERMANO DI AVER VISTO COSE ORRIBILI BANCHETTARE CON I POVERI RESTI DELLE TOMBE COMUNI NELL'OSSARIO DEGLI INNOCENTI.>
<VOI CINQUE NON SIETE I SOLI SPIRITI QUI A PARIGI, SEMBRA.>

Ti prego di venire subito a Este, dove ti aspetterò con Claire ed Elise in estrema ansia per il tuo arrivo. Puoi fare i bagagli subito dopo aver ricevuto questa lettera e impiegarci anche il giorno seguente.
Il giorno seguente alzati alle quattro e vai in diligenza a Lucca dove arriverai alle sei. Prendi poi il Vetturino per Firenze per arrivare la sera..
Ho fatto del mio meglio e, mia amata Mary, devi raggiungermi presto e sgridarmi se ho sbagliato e baciarmi se ho fatto bene — perché ancora non sono sicuro — e solo il futuro può dirlo.
P.S. Bacia i nobili tesori per me non lasciare che William mi dimentichi — Ca non può ricordarsi di me.
SIGNORA SHELLEY?
MI PERDONI MA HO SENTITO IL COCCHIERE ACCENNARE IL SUO NOME QUANDO SONO SALTO SUL VETTURINO.
LEI È LA MOGLIE DEL POETA SHELLEY, VERO?
VUOLE UNA MELA?

‹IL **CONTE CAGLIOSTRO** È ANCORA NELLE MANI DELL'INQUISIZIONE, A ROMA. **SAINT GERMAINE** È SCOMPARSO DI NUOVO.›
‹A PARIGI ALMENO LA METÀ DELLE PERSONE SONO AGENTI DI UNA QUALCHE SETTA SEGRETA... PER UN PO' AVEVO TUTTO CHIARO. PENSAVO CHE NOI DEL COLLEGIO INVISIBILE TIRASSIMO LE FILA DEI GIACOBINI!›
‹ORA È ANDATO TUTTO A ROTOLI!›
‹DI QUESTI TEMPI È DIFFICILE DIRE CHI LAVORA PER CHI.›
‹AGENTI CHE FANNO IL DOPPIO O IL TRIPLO GIOCO, AGENTI CHE FANNO UN GIOCO CHE NON PUÒ NEMMENO ESSERE DESCRITTO SE NON SI È PROFESSORI DI MATEMATICA!›
‹MERDA! LA METÀ DELLE VOLTE NON SO NEMMENO IO DA CHE PARTE STO.›
‹DOVRESTI VISITARE IL VENTESIMO SECOLO.›
JACK?
TUTTO OKAY?
COME TI **SEMBRA?**
MI SENTO A TERRA. QUANDO FINIRÀ? STIAMO SOGNANDO? È COME SE STESSIMO SOGNANDO...
MI SENTO RINTRONATO. MI SENTO DI MERDA. VOGLIO CHE PASSI. QUANDO PASSERÀ?
ANDRÀ BENE, JACK.
RESISTI.

QUALCOSA NON VA. JACK È MESSO MALE.
PENSO STIA MALE
MERDA!
NON PUÒ STAR MALE! NON È NEMMENO CORPOREO!
POTREBBE ESSERE QUALCHE TIPO DI...
COSA C'È?
MI SEMBRAVA DI AVER VISTO QUALCOSA LÀ SOPRA.
DANNATI GARGOYLE.
NON PUOI VIVERE CON LORO, NON PUOI VIVERE SENZA.

LÌ VICINO: LONDRA, 1995.

ORLANDO HA AVUTO DA FARE.

ROUND AND ROUND THE MULBERRY BUSH

GUARD DOG ON DUTY

THE MONKEY CHASED THE WEASEL

COME POSSIAMO ESSERE SICURI CHE GLI INVISIBILI SIANO LÀ? ...LUI? ...ALLA FINE LO FANNO SEMPRE.

THE MONKEY THOUGHT IT ALL WAS IN FUN

‹HANNO SCACCIATO DIO DA NOTRE DAME. QUELLA GRANDE BARACCA VUOTA ORA DEVE ESSERE CONSIDERATA UNA CATTEDRALE DEDICATA SOLO ALLA RAGIONE. C'È IRONIA IN QUESTO? NON SO.›
‹LA RAGIONE SIEDE SUL TRONO VACANTE DI DIO MENTRE NOI CELEBRIAMO LA MESSA ROSSA DELLA SANTA GHIGLIOTTINA. LA GENTE È FOLLE.›
La mort est un sommeil eternel.
‹VEDETE LÀ, SOPRA L'ARCHITRAVE: "LA MORTE È UN SONNO ETERNO." IL PARADISO È STATO ABOLITO E AL SUO POSTO CI PROMETTONO L'UTOPIA QUI SULLA TERRA.›
‹GESÙ! QUANTE TESTE DOBBIAMO TAGLIARE? QUANTO GRANDE DEVE ESSERE LA PILA DI CADAVERI PRIMA CHE SI INTRAVEDA L'UTOPIA DALLA SUA CIMA?›
‹LA CHIAMANO "LA SPADA DELLA LIBERTÀ". IN NOME DI DIO!›
‹SPERO CHE IL FUTURO SIA MEGLIO DI QUESTO.›
‹GLI ALTRI POSSONO VEDERVI? CIOÈ, POSSONO VEDERVI COME FACCIO IO?›
‹POSSONO VEDERCI, MA IL NOSTRO ASPETTO NON SI CONFORMA ALLA REALTÀ DI QUI, QUINDI I LORO CERVELLI PROBABILMENTE RISCRIVONO L'INFORMAZIONE CHE ARRIVA DAL NERVO OTTICO IN MODO CHE ABBIA SENSO.›
‹NON PREOCCUPARTI. COSA CI PUOI DIRE DEGLI ALTRI SPIRITI CHE HAI MENZIONATO?›
‹COSA? OH, CERTO.›
‹NON C'È MOLTO DA DIRE. VOCI, PERLOPIÙ.›

‹DOVETE CAPIRE LE CONDIZIONI: UN MIGLIAIO DI PERSONE VENGONO GHIGLIOTTINATE OGNI MESE E I LORO CORPI GETTATI IN PROFONDE FOSSE.›
‹ANCHE LE TINOZZE DI ZINCO CHE RACCOLGONO IL SANGUE DAI PATIBOLI VENGONO VUOTATE IN QUESTI POZZI.›
‹SE C'È ARGILLA NEL SUOLO, LA TERRA RIFIUTA I MORTI: I CADAVERI RISALGONO IN SUPERFICIE E LA TERRA SI IMPUTRIDISCE.›
‹DI RECENTE, IN CERTE NOTTI, DEI CITTADINI AFFERMANO DI AVER VISTO ORRIBILI FORME NERE AGGIRARSI FURTIVAMENTE NEI CIMITERI, SCAVARE NEL FANGO INFETTO.›
‹IL FETORE DEGLI **INNOCENTI** È SUFFICIENTE A FAR GIRARE LA TESTA, MA LE STORIE CHE HO SENTITO AFFERMANO CHE I MORTI RICEVONO LA VISITA DI COSE SIMILI A **INSETTI**.›
‹INSETTI GIGANTI.›
‹NON SEMBRA FOLLE? PIÙ FOLLE DELLA VOSTRA PRESENZA QUI?›
CYPHERMEN MERDA.
COME CI HANNO TROVATI?
MERDA.
‹CREDO CHE QUESTE CREATURE, ETIENNE, SIANO VENUTE PER INTERFERIRE CON LA NOSTRA MISSIONE.›
‹LI CHIAMIAMO **CYPHERMEN**; UMANI CHE SONO STATI MODIFICATI DA TRASMISSIONI SUBLIMINALI AD ALTA FREQUENZA. I SEGNALI SOPPRIMONO IL PENSIERO INDIVIDUALE E INCORAGGIANO LEALTÀ ALLO SPIRITO DI GRUPPO. LE SOCIETÀ GIAPPONESI LE USANO SUGLI IMPIEGATI.›
STA' ZITTO, CAZZO DEVO ANDAR VIA DA QUI.
CALMA
CREDO CHE AVRÒ L'OCCASIONE DI PROVARE QUESTA BASTARDA DISTRUGGE L'INTEGRITÀ DELLE PROIEZIONI PSICHICHE
LA CHIAMO "GHOSTBUSTER"!

‹AIUTO›
‹VI PREGO›
‹IN NOME DI DIO AIUTO. L'ODORE.›
‹IN NOME DI DIO! È INSOPPORTABILE›
‹DOBBIAMO ANDARCENE. NON C'È NIENTE CHE POSSIAMO FARE PER QUESTI POVER SVENTURATI.›
‹QUALCUNO MI AIUTI›
‹CITTADINO SADE? PER FAVORE, ORA DOBBIAMO ANDARE.›
‹VI HO SENTITO. NON SONO SORDO, COME PARE ESSERLO CHIUNQUE ALTRO.›
‹QUANTE VOLTE DOVREMO SOPPORTARE QUESTE SCENE VERGOGNOSE? DUE, A VOLTE TRE PERSONE IN UN SOLO LETTO. ALCUNI, COME QUESTO, LO DIVIDONO CON UN **DEFUNTO**.›
‹COSÌ DEVE SOFFRIRE CHI NON È RICCO ABBASTANZA DA PERMETTERSI CURE PRIVATE A CASA?›
‹CHE DIO MI AIUTI.›
‹IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELL'OSPEDALE AVRÀ LA NOSTRA INSISTENZA CHE AD UN UOMO SIA ALMENO CONCESSA LA DIGNITÀ DI MORIRE NEL PROPRIO LETTO.›
‹D'ACCORDO MA FACCIAMO IN FRETTA...›
‹IN FRETTA? CAZZO, CITTADINO! NON FARÒ IN FRETTA PER NESSUNO!›
‹SEDICI ANNI IN PRIGIONE! MI GUARDI! LA SCHIENA DISTRUTTA, I MIEI OCCHI, IL MIO PETTO. PER MANCANZA D'ESERCIZIO HO SVILUPPATO UNA TALE CORPULENZA CHE FATICO A MUOVERMI, FIGURIAMOCI FARE IN FRETTA!›

‹NON SONO STATO NOMINATO SEGRETARIO DELLA SEZIONE DI PICCHE PER LE MIE ABILITÀ ATLETICHE MA PER...›
‹GUARDI!›
‹UN RATTO! MIO DIO!›
‹È SCANDALOSO.›
‹SENTITE IL SUONO CHE VIENE DA QUELLA PORTA? COME SE STESSERO MANGIANDO...›
‹NON RIUSCIREI DAVVERO A SOPPORTARE ALTRO!›
‹INVESTIGHERÒ IO, SIGNORI. NON MI SI PUÒ NEGARE CHE HO LO STOMACO PER FARLO.›
‹FORSE I TOPI HANNO PREPARATO UN BANCHETTO.›
‹BENCHÉ, LO SA DIO, MI SAREBBE DIFFICILE DISTINGUERE I TOPI DALLE PERSONE IN QUESTO...›
ZZZBBB
ZZZBBB
ENTRA E SII IL BENVENUTO.

È STRANO CHE CI DOVESSIMO INCONTRARE QUI, SIGNORA SHELLEY. SOLO DI RECENTE HO FINITO DI LEGGERE IL SUO "PROMETEO MODERNO", "FRANKENSTEIN", APPENA DUE SETTIMANE FA, INFATTI.
UN TEMA MOLTO INTRIGANTE ED ECCELLENTEMENTE ELABORATO. È SORPRENDENTE CHE UNA GIOVANE DONNA SIA CAPACE DI UN TALE LAVORO
MOLTO GENTILE, SIGNORE.
NOI GIOVANI DONNE SIAMO CAPACI DI MOLTO PIÙ DI QUANTO CI SIA GENERALMENTE DATO CREDITO.
ABBASTANZA.
MI È FAMILIARE ANCHE "LA RIVENDICAZIONE DEI DIRITTI DELLE DONNE", SCRITTO DA SUA MADRE, MARY WOLLSTONECRAFT, CREDO.
UNA DONNA NOTEVOLE. L'HO INCONTRATA BREVEMENTE, A PARIGI, QUANDO VIVEVA CON L'AMERICANO.... GILBERT QUALCOSA. IMLAY? DURANTE IL TERRORE, VENTICINQUE ANNI FA.
E SUO PADRE GODWIN SÌ, IL RADICALISMO È NEL SUO SANGUE, IMMAGINO. E ORA SHELLEY, L'ESULE RIBELLE.
SE AVETE INCONTRATO MIA MADRE DOVEVATE ESSERE MOLTO GIOVANE PERCHÉ ORA, SCUSATE L'IMPUDENZA, NON SEMBRATE PIÙ VECCHIO DI TRENTACINQUE ANNI.
SONO PIÙ... VECCHIO DI QUANTO SEMBRI
IL MIO VISO NON PORTA IL SEGNO DI CIÒ CHE HO VISTO E FATTO. SONO STATO FORTUNATO.

HO SENTITO DI LORO. HO SENTITO CHE SONO UNA SOCIETÀ SEGRETA DI ROSACROCIANI E ILLUMINISTI, DEDICATI AGLI IDEALI DI LIBERTÀ.

ALCUNI DICONO CHE QUESTI INVISIBILI SIANO IL POTERE SEGRETO DIETRO LE RIVOLUZIONI IN AMERICA E FRANCIA.

PERCHÉ ME LO CHIEDE?

TI NUTRIRAI CON NOI?
VIENI
VIENI A SCAVARE CON NOI TESORI SEPOLTI
DELICATEZZE ESTRATTE DI FRESCO DALLA CARNE.
‹NON È VERA NON È VERA.›
‹È UN MODELLO IN CERA. DEVE ESSERLO. UNA DI QUELLE "VENERI ANATOMICHE" SU CUI GLI STUDENTI DI FIRENZE E VIENNA PRATICANO LA LORO ARTE E CHE SENZA DUBBIO SODDISFANO LA LORO LUSSURIA DA UBRIACHI...›
VIENI PIÙ VICINO
PREGA A QUESTO IMPURO ALTARE
TEMPIO DELL'ABOMINIO
‹IMPOSSIBILE... OSSIDO NITROSO... NE HO INALATO I FUMI E SONO CADUTO NEL DELIRIO...IO...›
‹CHE SCRIGNO DI GIOIELLI GIACE QUI APERTO! ..SCONOSCIUTI PAESAGGI DI SOFFICI RUBINI... HO IMMAGINATO IL CORPO UMANO, IL CORPO FEMMINILE, SOGGETTO A OGNI OLTRAGGIO MA QUESTO. VEDERLO... QUI... REALE...›

TOCCA
<QUESTA TERRA NATIA A LUNGO PERDUTA... PUZZOLENTE EDEN ROSSO... SIAMO VENUTI DA QUESTO... ORRIBILE... QUESTO... DIO!>
<...TOCCARE IL MISTERO CON LE MIE MANI... LA FORNACE DELLA CREAZIONE E...>
STRONZATE!
ZZZ?
MI HAI SENTITO, GRILLO PARLANTE!
URRR
STAI INDIETRO
<IMPOSSIBILE.>

CAZZO!
RENDI NOTA LA TUA PRESENZA E
MO-STRATI
QUI.
URR
NO

NON QUE-STA
UNNH?
SONO QUI, BRUTTO!
EHI!
SEI FATTO.
<IMPOSSIBILE>
Il suono delle lame che scorrono. La temperatura si alza, rosso nel bicchiere, la febbre, il calore febbrile della rivoluzione. Parto cesareo di un mondo migliore.

1) La ghigliottina come prototipo di macchina assassina. Esecuzione di massa rigirata ai burocrati. I vivi e i morti sommati come dare e avere nel libro mastro di un contabile.
L'ombra del patibolo si staglia verso il ventesimo secolo.
2) La divisione della testa dal corpo. La testa di stato mozzata dal corpo politico. La democrazia della lama.
Santo Sangue Reale, Sang Rèal, versato in cesti plebei, macchiando fazzoletti-ricordo e buste. Talismani. Reliquie.
3) Il Teatro della Mortalità.
Folle scontente chiedono altro spettacolo. L'istante dell'amputazione resta invisibile, il momento della morte non registrabile. Il fulmineo colpo attraverso l'otturatore; una foto dal bordo blu. La testa mozzata diventa la propria immagine immortalata in questa "macchina per ritratti".
4) Il Copione. Gli Attori. La performance finale, le ultime parole famose. Madame Roland.
OH LIBERTÀ, QUANTI SONO I CRIMINI COMMESSI IN TUO NOME?
5) Les tricoteuses.
Il collo nudo, la lama in equilibrio.
I Misteri della Ghigliottina.

<...IN PRATICA CIÒ CHE VOGLIAMO FARE È PORTARE CON NOI UNA TUA PROIEZIONE PSICHICA NEL VENTESIMO SECOLO >
<LÀ SARAI COME UN FANTASMA, MA QUANDO RAGGIUNGERAI IL TERMINE DELLA TUA VITA **QUI**, TI UNIRAI CON LA TUA PROIEZIONE NEL FUTURO. SO CHE SEMBRA RIDICOLO MA FIDATI DI ME...>
<È UN'ALLUCINAZIONE. UN SOGNO FEBBRILE...>
<SOLO IN PARTE.>
<LÀ C'È LA TUA VENERE >
<NON SEMBRA PIÙ COSÌ SEXI SENZA IL TRUCCO, VERO?>
<I CYPEHRMEN MANIPOLANO LE PERCEZIONI CON EMISSIONI A MICROONDE. ECCO PERCHÉ NON PUOI PERMETTERTI...>
BASTA PARLARE. DOBBIAMO USCIRE DI QUI QUALCOSA È ANDATO STORTO.
ROBIN HA RAGIONE.
SENTO I FILI DELLA RAGNATELA CHE TIRANO FINO AL MULINO. E GUARDATE JACK.
GIÀ. USCIAMO DI QUI VOGLIO STARE MALE.
STORTO? COSA VUOI DIRE?
TREMORI NELLA RAGNATELA INDIETRO VERSO LA STAZIONE SUD-EST, **K.M.** CREDO CHE QUALCOSA STIA CERCANDO DI INTERFERIRE CON IL NOSTRO RITORNO. HANNO CHIUSO IL PORTALE DI RIENTRO. È UNA COSA SERIA.
OKAY
OKAY.
ABBIAMO UN'ALTRA OPZIONE DI RITORNO.
LA CARTOLINA DI ORLANDO.
L'ORIGINALE È NELLA MIA TASCA POSTERIORE A CASA. È UNA BUONA E FORTE IMMAGINE; POSSIAMO PRENDERE UN PUNTO SU QUESTA E USARLO PER PROIETTARCI INDIETRO AL CENTRO DEL MANDALA.

TUTTI PRONTI?
MI SENTO MALE
NON RIESCO A RESPIRARE È QUI. CAZZO... TIRAMI FUORI DI QUI, AMICO...
È TUTTO A POSTO, JACK. ORA STIAMO PARTENDO, OK?
<ASPETTATE UN MOMENTO. NON HO INTENZIONE DI ANDARE CON VOI DA NESSUNA PARTE FINCHÉ...
<E TROPPO TARDI.>
<SIAMO ANDATI.>
<NUMI! QUESTO LAVORO DISTRUGGERÀ LA MIA SANITÀ.>
<CHE CAZZO SUCCEDE QUI?>
<CHE CAZZO SUCCEDE QUI?>
GESÙ CRISTO! DOV'È IL MULINO?
MERDA! NON CI CREDO!
DOVE DIAVOLO SIAMO?
COSA È SUCCESSO A TUTTI GLI ALTRI?

UHNNH.

HURRF!

URRR

NNN

NON POTREI ESSERE PIÙ D'ACCORDO.

CHE SCENA!

CON QUALE AGNELLINO INIZIARE?

PEZ-
ZO
PER
PEZ-
ZO.
PER
PEZ-
ZO
CON-
TINUA

IL FINANZIERE

AMICO LETTORE, DEVI APRIRE IL TUO CUORE E LA TUA MENTE ALLA STORIA PIÙ LAIDA MAI RACCONTATA DALL'INIZIO DEI TEMPI.

NOI QUATTRO, CON TEMPO E SOLDI A NOSTRA DISPOSIZIONE E CON LUNGA ESPERIENZA DI LIBERTINAGGIO, SIAMO RIUNITI QUI AL **CASTELLO DI SILLING** PER INDULGERE NEL NOSTRO DESIDERIO DI UNA DEPRAVAZIONE OLTRE OGNI LIMITE.

NESSUNO SA CHE SIETE QUI. I VOSTRI AMICI E PARENTI NON POSSONO TROVARVI. SIETE GIÀ MORTI E RESPIRATE SOLO E SOLAMENTE PER IL NOSTRO PIACERE.

QUI, SOLI ALLA FINE DEL MONDO, NASCOSTI AGLI OCCHI DI TUTTI, OLTRE LA PORTATA DI OGNI CREATURA. NIENTE PIÙ FRENI, NÉ OSTACOLI.

COME VIENE APPAGATO IL DESI-DERIO DA TALI SICUREZZE!

ARCADIA
PART 3 120 DAYS OF SOD ALL
GRANT MORRISON → WRITER JILL THOMPSON → PENCILS DENNIS CRAMER → INKS
DANIEL VOZZO → COLORS
JULIE ROTTENBERG → ASSISTANT EDITOR STUART MOORE → EDITOR
THE INVISIBLES CREATED BY GRANT MORRISON
QUESTO NON È PROPRIO QUELLO CHE AVEVO SPERATO.
ET IN ARCADIA

<QUESTO LUOGO. >
<COSA MI AVETE FATTO?>
<COSA SI PROVA?>
<È COME SE STESSI SOGNANDO E IL MIO CORPO FOSSE ALTROVE, ADDORMENTATO.>
<POSSO SENTIRE IL SOLE, L'ODORE DELL'ERBA TAGLIATA, MA È COME SOGNARE.>
CI SIAMO SOLO NOI
GLI ALTRI NON SI VEDONO DA NESSUNA PARTE E QUI NON C'È NESSUN MULINO, QUESTO È SICURO.
HAI QUALCHE IDEA SU CIÒ CHE CI È SUCCESSO?
SIAMO NELLA SFERA ONTICA. SEMBRA CHE LA ZONA ABBIA UN'IMPRONTA DI QUELLA DANNATA CARTOLINA
CRISTO, COS'È ANDATO MALE? NESSUNO CONOSCE I NOSTRI CODICI PER I VIAGGI TEMPORALI, NO?
IL NEMICO NON HA INGEGNERI GNOSTICI CON QUELL'ABILITÀ. I LORO HACKERS MENTALI NON AVREBBERO MAI POTUTO SPEZZARE IL NOSTRO CERCHIO.
È UNA GRAN ROTTURA. CI TOCCHERÀ ANDARE FINO IN FONDO E SPERARE CHE CI PORTI A CASA.
<QUESTI QUI... GUARDATE!>
<PERCHÉ SONO COSÌ LENTI?>
IN ARC

...AVREI DOVUTO SAPERLO CHE SAREMMO FINITI IN UN POSTO SIMILE.
:HURRF:
:URFF:
<È DAVVERO CIÒ CHE SEMBRA ESSERE?>

<IL CASTELLO DI SILLING. COME PUÒ ESSERE? SONO VIVO IN UNA DELLE MIE CREAZIONI. SONO MORTO?>
<NON ANCORA.>
<QUI PUÒ SUCCEDERE PRATICAMENTE TUTTO, DESADE. SIAMO ALLA MERCÉ DI COME LA SUPERSTRADA ÒNTICA SCEGLIE DI MANIFESTARSI IN RISPOSTA AI NOSTRI REQUISITI SUBCONSCI, CAPITO?>

<DI SICURO NON POSSIAMO SUPERARE QUEL FOSSATO.>
<POSSIAMO ANDARE OVUNQUE L'USCITA DECIDA DI PORTARCI. LA COSA MIGLIORE DA FARE È CONSIDERARE TUTTO COME UN SOGNO.>

<DOBBIAMO ATTRAVERSARE QUESTA USCITA NON IMPORTA CHE FORMA PRENDA. È L'UNICA.>
TE L'AVEVO DETTO: ODIO QUESTI STRONZI VIAGGI NEL TEMPO!
QUESTA COSA MI DÀ ALLA TESTA, K.M., SUL SERIO!

SE NOI SIAMO QUI... MERDA!
SPERO SOLO CHE GLI ALTRI STIANO BENE.

FA MALE, VERO?
FA MALE?
KKKK!

UTT!
AAAAAA
CAZZO'
PORCA TROIA!
AGITATI QUANTO VUOI.
HRRN!
MI PIACE QUANDO TI AGITI.
SVEGLIATEVI, CAZZO! MI HA TAGLIATO IL DITO!
SEI MIO
HHH
MHHH
QUALCUNO SI SVEGLI! MI VUOLE UCCIDERE!

UH!
QUESTO BASTARDO MI STA AMMAZZANDO!
AMMAZZARTI, SÌ. MA RIESCI A IMMAGINARE COME?
LE COSE CHE TI MOSTRERÒ ALLA FINE...
BASTARDO!
CAZZO!
STRAPPERÒ LA CARNE DALLE TUE OSSA E DISTRUGGERÒ GLI ALTRI VESTITO DELLA TUA SOFFICE PELLE, URLANDO CON LA TUA VOCE.
NON PENSO PROPRIO.
METTILO GIÙ
METTILO GIÙ SUBITO O GIURO CHE TI UCCIDO.
DAVVERO?
E COME? MI PUGNALERAI CON I TUOI TACCHI A SPILLO?
ESATTO.
EEAARR

VIENI SU A UNIRTI A NOI, SHILOH?
MARY E GLI HOPPNER CI STANNO ASPETTANDO SUL PONTE DEI SOSPIRI.
CORAGGIO! NON CHIEDERMI DI TRASCINARE IL MIO INUTILE PIEDE GIÙ PER QUESTE VISCIDE SCALE SOLO PER VENIRE A PRENDERTI.
DEVI ESSERE CONTENTO, GEORGE.
CHE?
CRED DAVVERO CHE POSSA TROVARE SODDISFAZIONE NEL TUO DOLORE?
IL TUO CINISMO È STATO GIUSTIFICATO. MI SONO RIVELATO UN INGENUO SOGNATORE: SEMPRE A PARLARE DI CAMBIARE IL MONDO, EPPURE INCAPACE DI VEDERE COSA C'È DAVANTI A ME.
LA MIA BAMBINA È MORTA. LA MIA PICCOLA CLARA, ED È COLPA MIA.
L'HO GUARDATA MORIRE, TRA LE BRACCIA DI MARY
HO IMMAGINATO CHE MARY E I PICCOLI VOLASSERO DA ME IN UN COCCHIO DORATO. NON MI SONO DATO PENSIERO PER LE LORO SOFFERENZE O PER IL CALDO E I RIGORI DI QUEL VIAGGIO CHE AVEVO INSISTITO INTRAPRENDESSERO.
MENTRE IO CIANCIAVO DI UTOPIA, LA MIA BAMBINA MORIVA DI DISSENTERIA.
PENSAVO CHE FOSSIMO LAON E CYTHNA: INDOMITI EROI DELLA LOTTA PER LA LIBERTÀ.
INVECE GUARDA! SIAMO SOLO PERSONE COMUNI

LA MEZZANA MADAME GUERIN, DI CUI VI HO GIÀ PARLATO, MISE L'OCCHIO SULLA FIGLIA DI UN OSTE IN RUE ST. DENIS.
LA PIA RAGAZZA AVEVA RESISTITO AD OGNI TENTATIVO DI SEDUZIONE FINCHÉ MADAME GUERIN NON LA MISE NELLE MANI DI UN SACERDOTE DI 55 ANNI CHE AVEVA UN RIMARCHEVOLE TALENTO PER TRASCINARE LE VERGINI NEL VIZIO.
GIÀ MI PIACE QUESTO TIPO.
IN NEMMENO DUE ORE DI CONVERSAZIONE, QUEST'UOMO ERA CERTO DI TRASFORMARE LA PIÙ EDUCATA E PIÙ MODESTA GIOVANETTA IN UNA PERFETTA PROSTITUTA.
E MAI UNA VOLTA, AVEVA TOCCATO QUELLE POSTE SOTTO LA SUA CURA
DUE ORE IN COMPAGNIA DI QUEST'UOMO, È TUTTO. LA FIGLIA DELL'OSTE ARRIVÒ POCO DOPO DA MADAME GUERIN, ANSIOSA DI INIZIARE IL SUO LAVORO.
L'UOMO, INVECE, SE NE ANDÒ, COME SEMPRE, SENZA TORNARE A VEDERE IL RISULTATO DEI SUOI SFORZI.
UN PERSONAGGIO STRAORDINARIO!
DOBBIAMO SICURAMENTE PRESUMERE CHE QUESTE SEDUZIONI ERANO MERI PREPARATIVI PER PERVERSIONI MOLTO PIÙ GRAVI.
SCOMMETTO CHE QUELL'UOMO ERA UN SODOMITA.
CHE NE DICI, DUCLOS? DACCI PIÙ DETTAGLI.
DI LUI NON POSSO DIRE DI PIÙ. MA DELLA FIGLIA DELL'OSTE, DI NOME HENRIETTE, C'È ALTRO DA RACCONTARE.
LA SUA INIZIAZIONE NELL'INDECENZA COMINCIÒ COSÌ...

DUCLOS MI HA ECCITATO SPLENDIDAMENTE. IMMAGINO CHE FOTTERÒ A DOVERE.
HO IN MENTE DI DEFLORARNE UNO O DUE STANOTTE, MA PRIMA DOBBIAMO DISTINGUERE QUALI TRA QUESTI GARANTIRANNO AD OGNUNO DI NOI LA LORO VERGINITÀ.
VOGLIO LE MIE PROPRIETÀ CHIARAMENTE IDENTIFICATE.
NNNAAA!
FATTO!
NON CE LA FAI AD **ASPETTARE**, MIA CARA?
NO NO!
OH NO
QUESTO È PRONTO PER ESSERE USATO. ORA LA SUA VIRTÙ È SOLO UNA MERCE, COME AVREBBE DOVUTO ESSERE.
IL PROSSIMO.
CAZZO! CIÒ MI ECCITA SENZA DUBBIO!
VEDERLI COME BESTIAME. IL CONCETTO DI "LIBERTÀ" BRUCIATO DALLE LORO MENTI.
NO!
NNNNEEAAa
ED È SOLO L'INIZIO. MI IMMAGINO UN FUTURO DI MARCHIATURE ELETTRONICHE SUI NEONATI E BANCHE DI FILES SULLE IMPRONTE DIGITALI DEL **DNA**. TUTTO IN NOME "DELLA LEGGE E DELL'ORDINE".
È IMPORTANTE CONOSCERE ESATTAMENTE DOVE SONO LE PROPRIETÀ DI UNO E QUALE MALE SI STA PREPARANDO.

CHE SCHIFO.
‹MA SMETTILA›
‹PERCHÉ NON AMMETTI DI ESSERE SOLO UN VECCHIO **SODOMITA**?›
‹BEH... ANCHE QUELLO.›
‹SEDICI ANNI IN PRIGIONE, CON SOLO UN BASTONE DI LEGNO DA INFILARMI NEL CULO PER UN PO' DI PIACERE. QUELLO E LA MIA PENNA, LA CARTA E LA MIA IMMAGINAZIONE. VOLEVO VENDETTA!›
‹VOLEVO DISTRUGGERE IL MONDO E CAGARE SULLE SUE ROVINE!›
‹HO COSTRUITO UNA PORTA FATTA DI PAROLE E SONO FUGGITO ATTRAVERSO ESSA. HO DESIDERATO OSCURITÀ E ANNICHILAZIONE SUI MIEI AGUZZINI, SULLA MIA FAMIGLIA, SU DIO E L'UMANITÀ›
‹SONO SCESO NELL'ABISSO. HO MOSTRATO LA MARCIA FACCIATA DI CORRUZIONE DIETRO LE MASCHERE DIPINTE DELLO STATO. SOLO, NELLA MIA CELLA, HO DISFATTO LA CIVILTÀ.›
‹HO CERCATO DI MOSTRARE DOVE AVREBBE PORTATO TUTTO CIÒ. L'IPOCRISIA DELL'ILLUMINAZIONE. QUESTI SONO I MOSTRI GENERATI DAL DIO DELLA RAGIONE.›
‹IDEALISTI E RIFORMATORI SI TRASFORMANO TUTTI IN CARNEFICI A LORO VOLTA. LA STRADA VERSO L'**UTOPIA** FINISCE CON I GRADINI DEL PATIBOLO, L'INFINITO MOMENTO DELLA GHIGLIOTTINA.›
‹HO LASCIATO USCIRE LA BESTIA DALLA GABBIA PERCHÉ DIVORASSE UN "UNIVERSO MORALE" CONCEPITO DA BUGIARDI E SIMULATORI. HO SMASCHERATO I MOSTRI CHE CI GOVERNANO E FANNO BEI DISCORSI MENTRE CENANO CON LE INTERIORA DEI BAMBINI!›
‹LO DICI TU.›
‹POI VENNE LA **RIVOLUZIONE** E VIDI IL DEBOLE DIVENTARE FORTE E FARE A SUA VOLTA CIÒ CHE IL FORTE AVEVA SEMPRE FATTO AL DEBOLE. ERO DISGUSTATO.›
‹SÌ, SONO UN LIBERTINO, MA NON SONO UN CRIMINALE O UN ASSASSINO.›
NON AVER PAURA.

CI DEVE ESSERE UN MODO PER FUGGIRE DA QUESTO POSTO TERRIBILE.
NON C'È VIA D'USCITA. NON C'È NULLA OLTRE QUESTI MURI TRANNE SOLIDA ROCCIA, CHE SI ESTENDE IN OGNI DIREZIONE ALL'INFINITO.
ECCO, DIRETTAMENTE DALLA CUCINA DI SATURNO!
CRISTO CI SALVERÀ.
DIO CI...
OH!
REGOLE DISOBBEDITE! REGOLAMENTI SBEFFEGGIATI!
UCCH!
NO!
QUANDO AVREMO FINITO, VE LA GODRETE NEL SUDICIUME.
OH, SÌ. CE N'È ALTRA DA DOVE È VENUTA QUESTA. VOI STESSI SARETE FAUTORI DELLA SUA FABBRICAZIONE.
‹AUTORITÀ E SOTTOMISSIONE. ECCO LA CIVILTÀ PER VOI. L'UOMO È UN ANIMALE FOLLE.›
DOBBIAMO DAVVERO GUARDARE QUESTA ROBA? NON POSSIAMO FARE NIENTE?
NO. DOBBIAMO SOLO SUPERARLO.
E CERCARE DI VEDERE IL LATO DIVERTENTE, CREDO.

SEMBRA CHE SI SIA PERSA.
AH...DOVE SONO ESATTAMENTE?
GIÀ. NON SONO MOLTO SICURA DI COME SIA ARRIVATA QUI.
SIAMO A RENNES-LE-CHATEAU. NE AVRÀ SENTITO PARLARE.
HO SUPPOSTO CHE FOSSE UNA TURISTA AMERICANA. VENGONO OGNI TANTO. FIUTANO L'ODORE DEL MISTERO. ALCUNI DI LORO GIOCANO CON ME A SCACCHI.
RENNES-LE-CHATEAU? È IN FRANCIA, GIUSTO? DOVE L'HO GIÀ SENTITO?
C'ERA UN UOMO. UN PRETE. SI CHIAMAVA BÉRENGER SAUNIÈRE. VENNE QUI CIRCA UN CENTINAIO DI ANNI FA. FORSE HAI SENTITO DI LUI.

ERA UN UOMO POVERO, MA MOLTO INTELLIGENTE. LEGGEVA CONTINUAMENTE, IMMERGENDOSI NELLE DRAMMATICHE LEGGENDE DI QUESTA REGIONE. STORIE DI PELLEGRINI E DI TESORI DEI TEMPLARI.

CON POCO ALTRO A OCCUPARLO, SI ACCINSE A RESTAURARE QUELLA **CHIESA** LÀ.

DURANTE IL LAVORO, SCOPRÌ DUE PERGAMENE NASCOSTE IN COLONNE CAVE. PENSANDO CHE GLI SCRITTI SULLE PERGAMENE FOSSERO IN CODICE, IL PRETE CERCÒ L'AIUTO DI CERTE AUTORITÀ ECCLESIASTICHE.

MENTRE ERA A PARIGI, SAUNIÈRE COMPRÒ TRE RIPRODUZIONI... UNA DI UN DIPINTO DI **POUSSIN**, "LES BERGERS D'ARCADIE".

CURIOSAMENTE, SAUNIÈRE INIZIÒ A SPENDERE GRANDI SOMME DI **DENARO**, ALCUNE USATE PER RIDECORARE LA CHIESA.

FECE INSTALLARE UNA SERIE DI STRANE PLACCHE DIPINTE E ERESSE UNA STATUA DEL DEMONE ZOPPO, **ASMODEO**. SULL'ARCHITRAVE MISE UN'ISCRIZIONE IN LATINO

"QUESTO LUOGO È TERRIBILE."

QUESTO GIOVANE NOVIZIO, CHE AVEVO CORROTTO E VESTITO DA RAGAZZA MOLTO CARINA, FU MANDATO A LAVORARE NELLA SUA FAMIGLIA.
TRAVESTITO DA DONNA, SEDUSSE SUO PADRE E I SUOI FRATELLI.
AHHHH
POI, IN CAMBIO DELLE DELIZIE DEL SUO CULO, DI CUI IL RAGAZZO LI AVEVA RESI SCHIAVI, PERSUASE I SUOI FRATELLI A TORTURARE E UCCIDERE LA LORO MADRE.
TUTTO CIÒ SOTTO LA CRUDELE DIREZIONE DEL RAGAZZO E DI SUO PADRE, ORA MARITO E MOGLIE.
QUATTRO MESI! QUATTRO MESI E ANCORA NON ABBIAMO TOCCATO I LIMITI DEL POSSIBILE.
SE POTESSI INGRAVIDARE QUESTO RAGAZZO IN SFREGIO A TUTTA LA NATURA! POI, AL CULMINE DEL SUO INNATURALE TRAVAGLIO, GLI SCARICHEREI UN PROIETTILE NELLE BUDELLA.
AAAA
NN!
CAZZO! NON È ABBASTANZA
AAAHHH...
IL NOSTRO TEMPO È QUASI FINITO E RIMANGO INSODDISFATTO. LASCIATEMI COMMETTERE IL CRIMINE ESTREMO!
VORREI RICOPRIRE DELLA MIA MERDA LA FACCIA DELLA **LUNA** E PROFANARE PER SEMPRE LA SUA PUREZZA CON IL MIO SUDICIUME
LASCIATE CHE VI SUGGERISCA L'UNICA FINE SODDISFACENTE A QUESTA COMMEDIA
FORSE AVREBBE DOVUTO ESSERCI SEMPRE UN **QUINTO**, QUI CON NOI; IL **GENERALE**, CI HA MANDATO QUESTO.

IL MONDO INVOCA UNA PUNIZIONE, VUOLE CHE LO PUNIAMO COME MERITA.
IL BOIA È QUI RICHIESTO.
FATE PARTIRE IL MISSILE, SGANCIATE LA BOMBA! ABBATTETE I CIELI!
FA' LA TUA PARTE, RAGAZZO
SìI.
PORRE FINE A TUTTA LA VITA. ESTINGUERE LA LUCE DEL MONDO
EEEAAA
IN GINOCCHIO, BAMBINA, COSICCHÉ POSSIAMO USARTI MENTRE PREGHI IL TUO SORDO E CIECO DIO.
HAI MAI CREDUTO DI POTER **UCCIDERE**, BAMBINA? NE DUBITO.
"UCCIDERE È PECCATO", TI È STATO DETTO MA UCCIDERE A **NOSTRO** NOME È IL TUO DOVERE. MANDERAI IN GUERRA PER NOI I TUOI FIGLI E LE TUE FIGLIE E NON PROTESTERAI.
FALLO
NGAAA
AH, COSÌ.
CRISTO È DENTRO DI TE, BAMBINA.
FALLO. FA' CIÒ CHE TI È STATO DETTO
VEDERE ESTINTA TUTTA LA VITA. IL TRIONFO DELLA MORTE.
FALLO!
FALLO **ORA!**
aaaaah
KLIK

AH.
LA LUCE DELLA RAGIONE.
LA NOSTRA È UN'ETÀ DI RAGIONE. UN'ETÀ DI LIMITI E DI MISURE. LA RAGIONE FARÀ DI MADRE NATURA UNA PROSTITUTA DEDITA AL NOSTRO PIACERE, E CI PORRÀ SU TRONI GLORIOSI COME SIGNORI DELL'UNIVERSO.

E VOI: SE VI FOSSE DATA LA POSSIBILITÀ DI FARE **QUALUNQUE COSA**, SENZA CHE NESSUNO POSSA GIUDICARVI O PUNIRVI, NESSUNO CHE VI DICA "BASTA! SMETTETELA!" QUANTO LONTANO VI SPINGERESTE? PIÙ AVANTI DI QUANTO SIAMO ANDATI NOI?
GUARDATEVI! LO **VOLEVATE**. COSA AVETE MAI FATTO PER **FERMARCI?**

COLPEVOLI.
TUTTI COLPEVOLI

Cade l'ultima strana neve dell'inverno. I contatori Geiger cliccano e sfrigolano, il ticchettio rallenta, recede, diventa quieto.

ALLA FINE È SOLO UN GRANDE SCHERZO, NO?

AVEVANO TUTTO QUEL POTERE MA NON SONO MAI USCITI DAL CASTELLO. NON RIUSCIVANO NEMMENO AD **IMMAGINARE** UNA VIA D'USCITA

‹LA MIA FINE ERA DIVERSA. I MIEI LIBERTINI TORNAVANO A PARIGI, INDISTURBATI, IMPUNITI.›

Arriva la primavera.

‹COSA VOLETE **VOI?** COSA SIGNIFICA TUTTO CIÒ?›

‹VOGLIAMO RICORDARE ALLA GENTE DOVE SONO LE USCITE, ECCO TUTTO.›

GUARDIAMO LA PARTE POSITIVA.

VOGLIAMO MOSTRARE ALLA GENTE COME FARSI LE **PROPRIE** USCITE, ANCHE A COSTO DI USARE LA DINAMITE.

E VOGLIAMO CHE CI AMINO PER QUESTO

‹FOLLE. QUESTO MONDO È FOLLE E IO SONO FOLLE A VIVERCI.›

MARY?
LA CARROZZA CI ASPETTA PER PORTARCI ALL'ACCADEMIA.
NON RIESCO A PENSARE AD UNA CURA MIGLIORE PER LA MALINCONIA DI UNA STANZA PIENA DI BELLISSIMI QUADRI. BEH, FORSE POSSO, MA I QUADRI DOVRANNO BASTARE.
OH, DURANTE IL TRAGITTO, MI PIACEREBBE DARTI IL MANOSCRITTO DI "MAZEPPA", IL MIO NUOVO POEMA. SPERAVO CHE AVESSI TEMPO DI COPIARLO IN BELLA PER ME
CERTO CHE LO FARÒ, ALBÉ.
NON DEVI PREOCCUPARTI PER ME.
MIO PADRE MI HA DETTO SPESSO CHE SOLO I DEBOLI ED I CODARDI DI NATURA SI ABBANDONANO ALLA DISPERAZIONE. LA SOFFERENZA È UNA VANITÀ.
A QUESTO NON HO RISPOSTA, ESSENDO SEMPRE STATO UN UOMO VANO.
I POETI HANNO DIRITTO A VANITÀ E ORGOGLIO; RUBANO IL POTERE DELLA CREAZIONE DAGLI DEI.
LORO RIPLASMANO IL MONDO CON LE PAROLE E LE IMMAGINI DEI LORO SOGNI.
IL RESTO DI NOI DEVE VIVERCI.

TU SAI DA DOVE VENGO
LA TERRA SENZA PIETÀ. IL LUOGO DEI SENZACARNE

SAI CHE NON PUOI FARMI MALE.
SO CHE SEI PIENO D. MERDA!
COSA FARAI, EH?

LA PISTOLA! DAI! DOV'È LA TUA PISTOLA DEL CAZZO?
CAZZO!

EHI!
EHI TU!

SEI FOTTUTO!

MERDA!
MERDA! NON VUOLE SPARARE, CAZZO! NON SPARA!
URRK!
TROIA!
CAZ
STUPIDI ESSERI UMANI. PICCOLI ESSERI UMANI.
IO SONO UN SENZACARNE E VECCHIO QUANTO I QUATTRO SOLI. NON HO CUORE.
CAZZO.
OH, SI.

IN PRESENZA DELL'OCTONOMOS, IL NOME PIEGATO OTTO VOLTE, LA MISURA DEL PARADISO E DELLA TERRA.

ORA È TROPPO TARDI.

TROPPO TARDI

ABBIAMO CIÒ CHE VOLEVI

NOSTRO ORA

CHE IO VOLEVO?

QUI SULL'ALTARE

VEDI

NOSTRO ORA

L'ORACOLO

ORACOLO? QUALE ORACOLO? DI CHE COSA STATE PARLANDO?
LA TESTA
LA MACCHINA DELLA PROFEZIA
IL PERDUTO TESORO DEI TEMPLARI
LA TESTA DI GIOVANNI BATTISTA.
CONTINUA

È BUFFO.. ECCOCI IN SBANDATA DRITTI VERSO LO SPARTITRAFFICO DEL 21° SECOLO E DI COLPO PENSI "CHI GUIDA QUESTO STRONZO?" CAPITE?
CHI GUIDA IL BUS, AMICO? CI PENSO SEMPRE. NEGLI ANNI '60, OKAY?
NEGLI ANNI '60 AVEVATE IL VOSTRO TIMOTHY LEARY E, COM'ERA IL SUO NOME? "QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO". KESEY TUTTI QUEI TIPI ERANO LORO AL VOLANTE, RIUSCIVANO A VEDERE LA STRADA DAVANTI, OKAY?
CI HANNO DETTO CHE TUTTO CIÒ CHE SERVIVA ERA STRAFARCI DI LSD E CI SAREMMO TRASFORMATI IN SUPER-UOMINI, AVREMMO COSTRUITO LA TERRA PROMESSA CON ARCOBALENI E FIORI.
MERDA, HO CREDUTO A QUELLA MERDA. POSTER DI LUCE NERA. PENSAVO CHE STESSIMO DAVVERO CAMBIANDO IL MONDO PER UN ISTANTE HO SENTITO DAVVERO CHE AVREMMO VINTO, AMICO
QUANDO SONO TORNATO SULLA TERRA ERA IL 1985.
MERDA.
DALL'AMORE LIBERO AL SESSO SICURO COS'E SUCCESSO ALLA RIVOLUZIONE?
GUARDATE, STA PARLANDO. COSA GLI HO DETTO?
UM, È STATO BELLO PARLARE CON VOI SCUSATE SE MI SONO LASCIATO TRASCINARE DROGA
DEVO ANDARE
GESÙ! PENSERESTI CHE ABBIA UNA MENTE PROPRIA

ARCADIA
PART 4
H.E.A.D.
IN FUTURO, FA' CIÒ CHE TI VIENE DETTO.
GRANT MORRISON → WRITER
JILL THOMPSON → PENC
DENNIS CRAMER → INKS
DANIEL VOZZO → COLORS
ASSISTANT EDITOR
STUART MOORE → EDITOR
THE INVISIBLES CREATED BY
GRANT MORRISON
SI, PADRONA.
MI SPIACE

"O MAGNIFICO NUOVO MONDO CHE CONTIENE SIMILI ABITATORI!"
<PENSAVO TI SAREBBE PIACIUTO.>
<GUARDALI! SONO STATO SPEDITO ALLA BASTIGLIA PER AVER FATTO IN PRIVATO CIÒ CHE QUESTI BASTARDI SONO LIBERI DI FARE IN PUBBLICO.>
<COSA AVEVA DA DIRE QUEL COGLIONE? NE HO CAPITO BEN POCO.>
<PARLAVA DELLE RIVOLUZIONI. O DELLA RIVOLUZIONE. SUPPONGO CHE CE N'È SEMPRE UNA.>
<CREDO CHE SI SIA SENTITO ABBANDONATO DAI SUOI ISTRUTTORI DI GUIDA. PENSAVA DI DOVERSENE STAR SEDUTO DIETRO, AL SUO POSTO, E L'AVREBBERO PORTATO OVUNQUE. NON HA CAPITO CHE GLI STAVANO SOLO MOSTRANDO COSA FARE.>
<CHI LO FAREBBE? SEM. CAZZO!>
<TI SORPRENDE?>
<LA GENTE HA PAURA DI CRESCERE E ACCETTARE LA RESPONSABILITÀ DELLE LORO VITE. VOGLIONO UNA MAMMA, UN PAPÀ, UN MAESTRO CHE LI PUNISCA E DICA LORO DOVE E QUANDO PISCIARE.>
GIÀ.
<GLI HO DETTO CHE ERI IL MARCHESE DE SADE, MA NON MI HA CREDUTO.>
<CERCAVO UNA TOMBA SENZA NOME. VOLEVO IL MIO CORPO GETTATO IN UN FOSSO, IL MIO NOME CANCELLATO DALLE PAGINE DELLA STORIA, LE MIE OPERE DIMENTICATE. INVECE GUARDA!>
<SONO DIVENTATO IMMORTALE.>

TROPPO TARDI
ABBIAMO SCOPERTO L'ORACOLO DEI TEMPLARI
APPARTIENE A NOI
SÌ, PROPRIO.
ESATTAMENTE, COSA AVETE DETTO CHE È QUESTA STUPIDA COSA?
È CIÒ CHE SEI VENUTA A CERCARE QUI, A RENNES-LE-CHATEAU
LA TESTA DI GIOVANNI BATTISTA
TESTA DELLA RIVELAZIONE
PROFETA DELL'APOCALISSE IMMINENTE
DORME E SOGNA DI COSE A VENIRE
DORME DA SECOLI.
MA QUESTA CHIAVE LO SVEGLIA
RRRR KK KKITT
RRRRROUND AND ROUND RIGHT ROUND BABY RIGHT ROUND LIKE A RECORD
KUH-TUH! KIKK KIKKT...
LO FA PARLARE
KKKUU-KK
CONTO ALLA ROVESCIA PER L'ESCHATON... TRENTATRÈ E UN TERZO RIVOLUZIONI AL MINUTO

QUARANTA-CINQUE RIVOLUZIONI AL MINUTO
SETTANTOTTO RIVOLUZIONI AL MINUTO.
E CONTINUA
PIÙ VELOCE PIÙ VELOCE...IL TEMPO ACCELERA...ALLE MIE SPALLE, SENTO SEMPRE... KUHH-TIKK!... IL TEMPO DIVENTA PIÙ VELOCE... IL COCCHIO ALATO SI AVVICINA. KKT. AT AT AT KKUH!
CI STIAMO MUOVENDO ATTRAVERSO L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI... MAI PIÙ FUTURO.. MAI PIÙ PASSATO ..MAI PIÙ PRESENTE. TTKKT!
NON AVRESTI DOVUTO VENIRE QUI., INVISIBILE
LA TESTA HA RICHIESTO UN TRIBUTO SACRIFICALE!
NON VERRAI UCCISA, SOLO CAMBIATA
BEH, QUESTO È UN SOL-LIEVO
FATEMI CAPIRE: COS'HA DETTO LA TESTA CHE DOVEVATE FARMI?
CHIRURGIA
AL TERMINE SARAI VUOTA COME NOI.
PER ESSERE RIEMPITA
ORA STENDITI

SAI, HO SEMPRE DESIDERATO FARE QUESTO DA QUANDO HO VISTO "THE SUBTERRANEANS".
È UN FILM ABBASTANZA DEPRIMENTE, MA LE SCENE DELLE FESTE SONO BELLE.
I FILM BEAT INGLESI SONO PIÙ DIVERTENTI. "BEAT GIRL" È UN CLASSICO. LA COLONNA SONORA DI JOHN BARRY, LO SPLENDORE DI GILLIAN HILLS... FANTASTICO.
‹SCUSA.›
‹PERDONAMI SE INTERROMPO QUESTA AFFASCINANTE DISQUISIZIONE, MA CREDEVO CHE INTENDESSI DIRMI PERCHÉ SONO STATO PORTATO QUI.›
‹OH, GIUSTO. BEH, SPERIAMO CHE CI AIUTERAI A METTERE INSIEME UN PROGETTO PER IL FUTURO DELL'UMANITÀ. ECCO TUTTO.›
‹SIAMO IN UN PUNTO DI CRISI. CI STIAMO AVVICINANDO ALL'APOCALISSE E LE COSE POTREBBERO ANDARE IN DUE MODI.›
‹SIAMO ALLO SCATTO FINALE DELLA GARA TRA UNA ETERNA FESTA GLOBALE ED UN MONDO CHE SEMBRA AUSCHWITZ...›
‹AH, ALTRE UTOPIE DA DEMENTI. PENSAVO CHE FOSTE PIÙ INTELLIGENTI.›
‹NON DESIDERO VIVERE NEL MONDO PERFETTO DI QUALCUNO, SE NON NEL MIO.›
‹ESATTO.›
‹PER QUESTO STIAMO CERCANDO DI TIRARE FUORI UNA TRACCIA CHE PORTI TUTTI AD AVERE ESATTAMENTE IL TIPO DI MONDO CHE DESIDERANO.›
‹TUTTI, NEMICO INCLUSO.›

AVANTI!
CONTROLLA LA SICURA
OK, BASTARDO!
MERDA!
AVANTI, PERDIO!
MANCATO.
NON È FACILE COME SEMBRA IN TELEVISIONE, VERO? LE PISTOLE SONO MOLTO PIÙ PESANTI DI QUANTO SEMBRA.
VAFFAN-CULO

URR!

STAI MIGLIO-RANDO
QUESTO L'HO SENTITO.
ORLANDO!

SÌ? COSA VUOI TU?
DOVRESTI SANGUINARE A MORTE DEVI TI HO SQUARCIATO IL PETTO.

SENI DI LATTICE E SILICONE, TESORO.
MI COSTANO UN OCCHIO NEL NEGOZIO PER TRAVESTITI DI LONDRA.
LI HAI APPENA ROVINATI.

ah
COSA SEI?
CHE RAZZA DI COSA SEI?

SONO MENO DI METÀ DELLA DONNA CHE ERO. GRAZIE A TE.
E TU SEI NEI GUAI.

BEVANDE ENERGETICHE. COS'È QUESTA COSA DELLE BEVANDE ENERGETICHE?
HAI MAI PROVATO LE BEVANDE ENERGETICHE, KM?
SÌ, L'ULTIMA VOLTA CHE SONO STATO A SAN FRANCISCO. STRANO. MI SONO RICORDATO TUTTE LE TABELLINE DALLA SCUOLA. A MACCHINETTA: SETTE PER SETTE QUARANTANOVE, SETTE PER OTTO FA QUELLO CHE FA.
FORSE LE PROVERÒ, NON APPENA TORNEREMO NEI NOSTRI CORPI.
QUANDO TORNIAMO INDIETRO? VOGLIO SENTIRE IL MIO CUORE BATTERE ANCORA. VOGLIO SUDARE.
TORNIAMO AL MULINO NON APPENA IL MARCHESE AVRÀ PADRONEGGIATO L'INGLESE.
UNO DEI VANTAGGI DELL'ESSERE UN FANTASMA È CHE È PIÙ FACILE. GUARDA COME CHIACCHIERA ORA.
IMMAGINA SE TI CATAPULTASSERO FISICAMENTE DUECENTO ANNI NEL FUTURO E TI DICESSERO CHE SARAI UN GIOCATORE DECISIVO NELLA BATTAGLIA FINALE ALLA FINE DEL MONDO.
È UNA VECCHIA PELLACCIA, GLIELO RICONOSCO
GIÀ. E NOI COSA FACCIAMO FINO ALLA FINE DEL MONDO?
BALLEREMO FINO A STORDIRCI!
VIENI!
WAAAA!

QUANTI ANGELI KRRR-KKITIKK ANGELI POSSONO DANZARE SULLA PUNTA DI UNO SPILLO, TESORO?

QUANTI SPILLI NEL CUSCINO?
SENTITE, SPRECATE IL VOSTRO TEMPO CERCANDO DI **MINACCIARMI.**
FERMEREMO IL FLUSSO INFINITO DEI PENSIERI
MAI PIÙ DECISIONI, MAI PIÙ RESPONSABILITÀ, MAI PIÙ DOLORE

TI RENDEREMO TRANQUILLA DENTRO
BUONA RAGAZZA, BUONA COSA

OH, PERDIO, È **RIDICOLO!**
SONO UNA PROIEZIONE PSICHICA. IL MIO VERO CORPO È LONTANO MIGLIAIA DI MIGLIA. NON C'È NULLA CHE VOI TRE POSSIATE FARMI.

PERCHÉ NON LA SMETTETE E ASCOLTATE LA **TESTA?**
ASCOLTATE COSA DICE DAVVERO.
KKKR-KIIT... MAI PIÙ FIRMAMENTO... MAI PIÙ NUCLEO E MANTELLO.
MAI PIÙ MARE... KTT... MARE...

È LA **LINGUA**. LA TESTA STA USANDO GLOSSOLALIA... SUONI DI VOCALI E CONSONANTI COMPLETAMENTE A CASO. "PARLARE IN LINGUE SCONOSCIUTE"?

SENTIAMO TUTTI COSE DIVERSE. SENTIAMO CIÒ CHE **VOGLIAMO** SENTIRE.

E VOI POVERI BASTARDI NON SENTITE ALTRO CHE **ISTRUZIONI** E ORDINI.

ECCO COSA SUCCEDE QUANDO SI PENSA SOLO AD UBBIDIRE AGLI ORDINI.

DITE AI VOSTRI PADRONI CHE AVETE SCOPERTO IL TESORO SEGRETO DEI TEMPLARI. DITEGLI CHE NON HA IMPORTANZA. AGLI INVISIBILI NON SERVE.

LA TESTA È TUTTA VOSTRA.

"Altre isole fiorite devono esistere nel mare della Vita e dell'Agonia..."
SHILOH?

SHILOH? CI SEI?
PERCHÉ NON STAI CON TUA MOGLIE? MARY DICE CHE TI SEI RECLUSO QUI PER GIORNI. VUOLE PARLARTI.

COSA POSSIAMO DIRCI L'UNO ALL'ALTRA, GEORGE? LA NOSTRA FIGLIOLETTA GIACE MORTA. IL LAVORO È TUTTO CIÒ CHE MI CONFORTA. QUESTE "RIGHE SCRITTE TRA I COLLI EUGANEI"
CERCAVO DI METTERE LE NOSTRE RECENTI CONVERSAZIONI IN VERSI MA ADESSO NON HO CUORE PER QUESTO. POSSO SOLO VERSARE DOLORE SULLA PAGINA.

AH, SHILOH, SHILOH... SMETTI DI FARE IL MARTIRE FERITO. POSSIAMO ANCHE ESSERE POETI MA PRIMA SIAMO SEMPLICI **UOMINI**; **GEORGE BYRON** E **PERCY SHELLEY**. NIENTE DI PIÙ.
SMETTI DI INSEGUIRE QUELLA SCINTILLANTE CITTÀ ALL'ORIZZONTE. FINIRAI SOLO PER CADERE NELLA POLVERE, ESAUSTO E NON PIÙ VICINO ALLE SUE MURA.

RICORDI LA **PANTISOCRAZIA?** LA VISIONE DI UNA COMUNITÀ IDEALE, SOGNATA DA **SOUTHEY** E **COLERIDGE**, IN CUI TUTTE LE PROPRIETÀ DOVEVANO ESSERE IN COMUNE E GLI UOMINI E LE DONNE AVREBBERO VISSUTO INSIEME IN UNA FELICITÀ PASTORALE?
HA!

CON CHE VELOCITÀ IL SOGNO HA INIZIATO A DISFARSI QUANDO SOUTHEY, QUEL BORIOSO CRISTIANO VERGINE, HA INIZIATO A LAMENTARSI ASPRAMENTE DELLE SCIATTE ABITUDINI E DEL PERENNE FANTASTICARE DI COLERIDGE
COSÌ CADDE QUELLA NOBILE FRATELLANZA, TRA LA RABBIA, IL COMPROMESSO E L'INCOMPRENSIONE

E COSÌ DEVONO CADERE TUTTE LE NOSTRE SPERANZE E I NOSTRI SOGNI?
CHI SE NE CURA?
SMETTI DI PARLARE AL FUTURO, SHILOH. VA' DA TUA MOGLIE A DA TUO FIGLIO, CHE HANNO PIÙ BISOGNO DI TE.

Anche nella mia immaginazione mi rimproveri, George. Non riesco a smettere di parlare al futuro. Ho così tante cose da dire alle moltitudini non nate che soffrono.
Io so dove sta l'Utopia.

E QUI.
DOVE SONO L'AMORE, LA BELLEZZA E LA VERITÀ CHE CERCHIAMO SE NON NELLA NOSTRA MENTE? IL PAESE D'ORO, SEMPRE NUOVO? LA CASA DI TUTTI I CUORI, NON TOCCATA DAL TEMPO E DAL DOLORE?
QUI.

IN ATTESA CHE NOI CRESCIAMO E LA RICONOSCIAMO COME CASA.

SAI CHI SONO, ORLANDO?
SONO OMETEOTL, IL DIO DOPPIO DEI TREDICI PARADISI, NONNO-NONNA DEGLI DEI.
TEZCATLIPOCA, LO SPECCHIO FUMANTE. TLALOC, DIO DELLA PIOGGIA, CHALCHIUHTLICUE DALLA VESTE DI GIADA.
XIUHTECUHTLI, IL SIGNORE TURCHESE. TLAZOLTEOTL, DIVORATRICE DI ESCREMENTI, DEA DEL SUDICIUME.
COME FAI A CONOSCERE QUESTI NOMI? SONO NOMI ANTICHI, DA UN PRECEDENTE SOLE.
E MICTLANTECUHTLI, IL SIGNORE DELLE TERRE DEI MORTI NELLA DIMORA DEL PIANTO, LA DIMORA DEI SENZACARNE.
TI SEI SMARRITO LONTANO DA CASA, PICCOLO ORLANDO, PICCOLO SENZACARNE. TU NON APPARTIENI A QUESTO LUOGO, IL MONDO DEL QUINTO SOLE.
AH
HAI RUBATO IL NOME DI XIPE TOTEC. I SIGNORI NON SONO CONTENTI.
STA' LONTANO! STAMMI LONTANO!
VA' VIA! NON PORTARMI...
EEEYAAA
RRUH!

L'HO PRESO! L'HO **PRESO,** CAZZO!

URRR

COPRITI GLI OCCHI, JACK STO APRENDO IL PORTALE D'OSSA PER **MICTLAN!**

COSA? DI CHE STAI PARLANDO?

MICTLAN, L'**INFERNO**. UN PORTALE PER L'**INFERNO**. STA' ZITTO!

COPRITI GLI OCCHI! NON GUARDARE!

ODI IL CRACK CRACK CRACK DEL PORTALE CHE SI APRE, ORLANDO? ODI LE LAMENTOSE VOCI PROVENIENTI DAL NON-MONDO CHE TI CHIAMANO?

È ORA DI TORNARE A CASA.

NON VOGLIO!
CAZZO!
COS'È QUEL CANTO? È ORRIBILE!
NON VOGLIO
VOHOGL
UUURRRR
UUURRCH!
WOAAA!
TROPPO STRANO.
DEVO TOGLIERMI QUESTI COSI. MI STANNO FACENDO SCLERARE.
Merda. Era come...visivi.. come .oh, mi sento come se la testa mi dovesse scoppiare... qualcosa si sta scaricando nel mio cervello...
"INGEGNERIA E SVILUPPO EDONISTICI". LA NUOVA RIVOLUZIONE. DA UN GRUPPO DI TESTE AD UN ALTRO IN DUECENTO ANNI
E' figo. E' ok. Ricordi che hai preso quel tocco di Syrian Rue oltre all'acido...

OKAY, ASCOLTA, K.M. PENSO CHE SIA DAVVERO ORA DI TORNARE AL MULINO. HO UNA BRUTTA SENSAZIONE A RIGUARDO
VOGLIO SAPERE CHE GLI ALTRI STANNO BENE, OKAY?
OKAY.
...SAPETE, È COME SE CI FOSSE UN ATTRATTORE ALLA FINE DEL TEMPO, UNA SPECIE DI SINGOLARITÀ, UN BUCO NERO, E CI STA TIRANDO TUTTI VERSO DI LUI, COSÌ LE COSE VANNO PIÙ VELOCI.
LA STORIA FINIRÀ LA MATTINA DEL 22 DICEMBRE 2012. LO DICE TERENCE McKENNA. LO SI PUÒ CALCOLARE CON L'I-CHING.
IO AVRÒ 35 ANNI, CHE SCHIFO.
MA NON FAREMO TUTTI IL SALTO EVOLUTIVO NELL'IPERSPAZIO? CHE IMPORTANZA AVRÀ. SARÀ IL PARADISO.
SE PRENDI LA DMT, TI COLLEGHI CON LE MACCHINE ELFICHE DALL'ALTRA PARTE. È COSÌ STRANO, È UN PO' DIFFICILE TROVARE LA DMT ORA.
INTERESSANTE.
DIMMI, TI PIACEREBBE SCOPARE ALLA PECORINA?
WOW! SEI COSÌ FIGO.
PER UN VECCHIO, VOGLIO DIRE.
‹PENSAVAMO DI ANDARCENE ORA. CE LA FARAI DA SOLO?›
‹I NOSTRI AGENTI SI TERRANNO IN CONTATTO PER VEDERE COME VANNO LE COSE.›
‹NON PREOCCUPARTI PER ME. MI SENTO QUASI A CASA IN QUESTO DANNATO CAOS.›
‹E MI STO FACENDO TANTI NUOVI AMICI.›

REGINA N F7
MATTO

BEH?
L'HA SENTITA?
HA APPRESO IL SEGRETO DEI CAVALIERI TEMPLARI?

HA SENTITO CIÒ CHE HA UDITO BERENGÈRE SAUNIER OLTRE CENTO ANNI FA?
LUI PENSAVA CHE FOSSE LA VOCE DEL DEMONE ASMODEO, L'AVVERSARIO DEL BATTISTA.

L'HO SENTITA, SI.
È LA LINGUA, NO?
LA VERA LINGUA, PERSA DOPO BABELE. LA LINGUA DEGLI ANGELI.
IL SIMBOLISMO DELLA TESTA MOZZATA CONTIENE MISTERI DENTRO MISTERI

"E IN ARCADIA IO..." IN ARCADIA, IN PARADISO O UTOPIA O COME SI VUOLE CHIAMARLO, PARLIAMO TUTTI LA LINGUA DELLA TESTA LÀ DENTRO?
GIUSTO? IL TESORO È UNA NUOVA LINGUA?

NON NUOVA. **ETERNA**. LA GLOSSOLALIA È LA LINGUA DELL'**ESTASI** E DEI SOGNI LA LINGUA PRIMITIVA DEL FUOCO.
È LA VOCE ORIGINALE DELL'INCONSCIO E CHIUNQUE LA SENTE LA INTERPRETA IN MODO DIVERSO. TUTTI SENTONO CIÒ CHE HANNO **BISOGNO** DI SENTIRE.

L'INCONSCIO PARLA DIRETTAMENTE ALL'INCONSCIO. UN DISCORSO INVISIBILE.
CHE TIPO DI MONDO POTREMMO COSTRUIRE SE UNA TALE LINGUA FOSSE COMUNE?
PENSO DI VOLER RESTARE A VEDERLO
MOLTA GENTE VORREBBE BLOCCARCI PRIMA DI ARRIVARE A CIÒ...
COME QUELLE POVERE CREATURE NELLA CHIESA?
QUANDO SI RAGGIUNGE LA MIA ETÀ, SI VEDE OLTRE LA LOTTA. SI VEDE TUTTO PER CIÒ CHE È VERAMENTE.

SOLO UN GIOCO
VORREBBE GIOCARE?
HO GIÀ GIOCATO ABBASTANZA, OGGI. GRAZIE.
NON SEMBRA **COSÌ** VECCHIO.
NO
MAI SEMBRATO

"Con ali chiuse aspettano seduti il mio brigantino, per pilotarlo a qualche cala calma e fiorita dove per me e per quelli che amo un pergolato possa essere costruito."
È STATO LÌ DENTRO PER COSÌ **TANTO**, MARY. SONO MOLTO PREOCCUPATA. NON L'HO MAI VISTO COSÌ.
FORSE PENSA DI POTER RIPORTARE IN VITA NOSTRA FIGLIA SCRIVENDO.
QUANTO SONO FORTUNATI I POETI, CHE POSSONO INCHIODARSI AL LORO DOLORE PERCHÉ TUTTO IL MONDO LO VEDA.

C'È MOLTO DA DIRE SULL'ESSERE APPESI AD UNA CROCE, CLAIRE; NON HAI BISOGNO DI GUARDARE GIÙ LA GENTE CHE PIANGE. PUOI GUARDARE FISSAMENTE IL CIELO, INVECE.
FORSE NON USCIRÀ MAI.

Vieni con me, William.
Andiamo al fiume a vedere le papere.

"Lontano da passione, dolore e colpa sono in una cella in mezzo a colline erbose che il mormorio del selvaggio mare riempie,
E il dolce raggio di sole, e l'eco intorno di vecchie foreste."
E la luce ed il divino profumo Di tutti i fiori che respirano e splendono:

"Possiamo vivere così felici là che gli spiriti dell'aria, invidiosi, possono anche sedurre la moltitudine corrotta al nostro Paradiso risanante;"
"Ma la loro rabbia sarebbe soffocata da quel clima divino e calmo"

"E l'amore che sana tutte le pene che circolano come il soffio della vita, tutte le cose in quella dolce dimora con la sua propria mite fratellanza"
"Essi, e non egli, cambieranno, e presto ogni spirito sotto la luna si pentirà della sua vana invidia"

"E la terra ringiovanirà di nuovo."

CRISTO!

COME SEI RIUSCITA A FARE QUESTO A ORLANDO?

L'HO **SPAVENTATO A MORTE**. OVVIAMENTE NON AVEVA MAI VISTO PRIMA UN **TRAVESTITO**.

POI MI SONO LASCIATA POSSEDERE DA **MICTLANTECUHTLI**, IL DIO DELLA MORTE. MAI PIÙ! PUZZO ANCORA DI SPORCO.

NON MI PIACE PROPRIO PRIMA I NOSTRI CODICI TEMPORALI VENGONO INCASINATI, POI ORLANDO, IL DANNATO **ORLANDO**, PASSA ATTRAVERSO I CERCHI PROTETTIVI DEL MULINO. MERDA!

COME VA, JACK? STAI BENE?

SÌ, STO DANNATAMENTE **BENE**, AMICO! STARESTI DANNATAMENTE BENE ANCHE TU SE QUALCUNO TI AVESSE TAGLIATO UN DITO CON DELLE CESOIE DA POTA!

COSA PENSI?

STAI FERMO, JACK

GUARDA LA MIA **MANO**! SOFFRO UN CASINO!

GLI HO SPARATO, MA NON È MORTO PER UN CAZZO!

ORLANDO NON È UMANO. È UN DEMONE. QUESTI SONO GLI INVISIBILI, JACK! QUESTE FOLLI STRONZATE CAPITANO SPESSO.
NON C'ERA MODO IN CUI AVREBBE POTUTO AVVICINARSI A NOI, PERÒ...
BEH, INVECE SI È AVVICINATO A ME!
PRIMA FACCIO UN SOGNO DEL CAZZO DOVE SONO NEL PASSATO E POI MI SVEGLIO CON LUI CHE MI TAGLIA VIA UN DITO!

AVEVO UNA VITA NORMALE PRIMA CHE VOI LA ME LA INCASINASTE. PER COMINCIARE AVEVO UN CAZZO DI DITO!
SIETE INUTILI! SEDUTI LÌ A DORMIRE! L'UNICO CHE HA FATTO QUALCOSA È STATO QUEL FROCIO TRAVESTITO.
VUOI STARE FERMO, PER FAVORE?

DOVREMO CONSIDERARE LA POSSIBILITÀ CHE QUALCUNO STIA DANDO AL NEMICO INFORMAZIONI SU OGNI NOSTRA MOSSA
VORREBBE DIRE GUAI SERI.
NON PER ME, AMICO. IO NON CENTRO NIENTE CON VOI.
NE HO ABBASTANZA, OKAY?

POTETE PRENDERE I VOSTRI INVISIBILI DEL CAZZO E FICCARVELI SU PER IL CULO!
...O TORNO A CASA

ECCO IL POSTO
SONO IN TRAPPOLA, SIGNORE.

Ho vissuto troppo a lungo nell'oscurità. Qui tra le ombre, sotto i ponti, ai bordi dei boschi oscuri, aspettando uomini in auto, contando soldi, pulendo sangue e sperma dal culo, nella squallida luce delle umide mattine.
Non è ciò che immaginavo quando ero più giovane.
Sognavo stanze profumate e infiniti cambi d'identità; ragazzi che diventavano ragazze, ragazze che diventavano ragazzi che facevano i ragazzi come loro erano ragazze.
mondo di splendidi vestiti, cosmetici e inite soddisfazioni.
Dopo tutti questi anni, credo di aver trovato la porta per quel mondo. Vedo gli abbaglianti della sua auto e so che questa è l'ultima volta che mai aspetterò qualcosa.
Il suo chauffeur è una ragazzina vestita di pelle, borchie e vinile nero. Profuma di pioggia fresca e sesso.
Mi ha detto che la sua intenzione è riscrivere l'Universo. Al suo castello creeremo il modello di un mondo senza limiti. Una nuova comunità sperimentale per il futuro. Diventeremo i precursori di un'oltraggiosa nuova specie.
Gli credo?
Importa?
La Mercedes emana profumo quando apro lo sportello e lo trovo ad aspettarmi.
‹AH, THIERRY. DEDUCO CHE HAI DECISO, ALLORA.›

<QUELLE **OMBRE**... PERCHÉ LE DIPINGONO SUI MURI?>
<PROTESTANO. QUALCOSA A CHE FARE CON LA GUERRA NUCLEARE. DICONO CHE QUANDO LA BOMBA SCOPPIERÀ, RIMARRANNO SOLO LE NOSTRE OMBRE, IMPRESSE SUI MURI.>
<NOI CE NE SAREMO ANDATI MA LE NOSTRE OMBRE REGNERANNO SULLA TERRA.>

<PENSAVO CHE L'AVESSERO GIÀ FATTO.>

<MA GLI DAREMO UNA TREGUA. PROPRIO COSÌ. LE **AFFOGHEREMO** NELL'IMPETUOSO TORRENTE DELLE LORO PAURE SCONOSCIUTE E DEI LORO DESIDERI.>
Mi dice che ho lasciato le case dei morti e sono entrato nella terra dei veramente vivi. Non avrò un'età precisa o un particolare sesso. Dovrò essere fluido, mutevole. Mi dice che devo spogliarmi del mio nome e del mio passato come un serpente muta la sua pelle.

Attacca una spilletta bianca al colletto del mio giubbotto. Siedo al mio posto, senza nome, invisibile, intoccabile, respirando fumo blu. Gli chiedo come devo chiamarlo.
<SONO IL DIVINO MARCHESE. SONO **DE SADE**.>
<E SONO LIBERO, INFINE.>
BAU, UAU **UAU!**

Il motore si accende.
Mi sistemo nel sedile di pelle, divenendo senza peso e trasparente. Non esiste più il tempo. Chiudo gli occhi.
E, nella mia mente, vedo il sole sorgere su un nuovo e migliore mondo.
FINE

Grant Morrison si è sempre distinto dagli altri scrittori inglesi per la sua volontà di assurgere ad "icona", per elevarsi a "idolo pop" delle masse adolescenziali, in modo da venir catapultato nei salotti che contano a mo' di rockstar! Scrittore maledetto dedito a esperimenti con sostanze psichedeliche (LSD e cioccolata), sesso tantrico e rituali magici, o pigro scopiazzatore di controcultura e teorie bislacche? I suo *Animal Man*, *Doom Patrol* e compagnia bella sono storie sublimi partorite da una mente illuminata o vaccate incomprensibili che solo un mondo come quello dei comics americani (privo com'è di una critica seria) poteva bersi senza battere ciglio?

Ma il terzo millennio è alle porte e mancano solo 14 anni all'Eschaton, quindi il buon Grant ha deciso di rivelare, e riversare, tutto se stesso nella serie definitiva da lasciare alle stirpi che si evolveranno sotto l'imminente sesto sole, in pratica i suoi vangeli: Invisibles!

La serie parte già strutturata in tre cicli (di 25, 22 e 12 albi, rispettivamente), con l'ultimo numerato da 12 a 1, a segnare il conto alla rovescia verso il 2000. Nonostante questo volume sia il primo del primo ciclo, le tre parti sono così strettamente concatenate da eventi che schizzano avanti e dietro nel tempo, che non è nemmeno importante cominciare la lettura da un punto ben preciso.

L'inizio è tranquillo, solo due vicende che si intrecciano (falsamente), per rivelarsi d'incanto la stessa. *Scarafaggi Morti* ("Dead Beatles") fa riferimento sia ai Beatles che non sono più (John Lennon e Stu Sutcliffe) che allo scarafaggio in cui cerca di sfuggire Mr. Gelt una volta perso il suo involucro umano. (Per la commistione dei termini beatles/beetles, vedi *Rock Music & Esotheric World*, di Ted Roia). John Lennon assurge a vero e proprio dio psichedelico soddisfacendo tutti i criteri di una divinità esoterica, (e come tale può essere evocato alla ricerca di consigli).

222, 223
postfazione | 1, 2

[Inciso: Ragged Robin è la versione © Morrison della Crazy Jane della Doom Patrol (© DC Comics), ma se non avete letto quelle storie non fa niente; mentre Dane McGowan è uno spudorato omaggio a Shane McGowan, mitico (ex)cantante degli irlandesi Pogues (della serie, siamo tutti stati punk).]

E', però, con *Giù e Fuori dall'Inferno e Paradiso* che GM comincia a sviluppare sottotrame su sottotrame, mentre la vicenda principale viene subdolamente modificata fino a perdere memoria delle premesse iniziali. (Dane è costantemente sorvegliato dai membri della cellula di King Mob e dalle forze dell'oppressione, che noi conosceremo solo in un secondo momento; quindi sin dall'inizio apprendiamo una dura lezione: tutte le storie della serie andrebbero lette ogni volta ripartendo dal n.1.) L'omaggio è al *Re Lear* di Shakespeare (uno dei più alti vertici che la cultura umana abbia prodotto), in cui la vicenda (fittiziamente) secondaria del Conte di Gloucester si innesta su quella portante. Riassumendo al massimo l'insintetizzabile, Gloucester è accecato e pensa che non ci sia più motivo per vivere. Chiede quindi ad un folle mendicante, Tom o'Bedlam (che in effetti è il figlio legittimo Edgar, perseguitato dal bastardo Edmund), di essere accompagnato sull'orlo estremo delle scogliere di Dover per suicidarsi con la dignità che gli compete. Edgar lo porta, invece, sulla spiaggia e lo convince che, nonostante il terribile salto, gli dei hanno decretato la sua sopravvivenza. Ma per Gloucester il salto c'è stato, è realmente sopravvissuto allo strapiombo e da ciò gli deriva un'illuminazione, una visione più chiara della realtà che gli occhi, con i propri limiti, potevano solo offuscare. Quando Dane accetta di credere nel salto dalla Canary Wharf, di rifiutare la visione che i suoi occhi gli trasmettono, ecco che si apre innanzi a lui la vera realtà. [Inciso: le citazioni di leggende metropolitane esoteriche sono troppe per poterle analizzare tutte. In effetti vengono poste le basi al GM pensiero con "omaggi" alle teorie psichedeliche di T. McKenna (di DMT e Onda Temporale Zero se ne parla nell'introduzione ad *Invisibles: Il Suono della Fissione*), alle teorie sul linguaggio e alla *Trilogia degli Illuminati* di R.A. Wilson (i primi due volumi sono editi in Italia dalle edizioni Shake), all'alterazione delle percezioni sensoriali mediante E.L.F. (onde elettromagnetiche di bassissima frequenza), allo sfruttamento delle Linee di Forza che attraversano il pianeta (di cui l'edificio Canary Wharf, effettivamente esistente, sarebbe un accumulatore eretto per fini misteriosi), e alla vera natura dei detentori del potere mondiale (chi parla con Orlando telefona dal n. 10 di Downing Street).]

Ma è con *Arcadia* che si ha l'apoteosi della "non spettacolarità", con innumerevoli chiavi di lettura, citazioni, digressioni e parallelismi atemporali, fino allo stremo della capacità di sopportazione del classico lettore seriale. (Provate a leggere i 4 capitoli a distanza di un mese l'uno dall'altro e capirete perché la serie originale ebbe un crollo di vendite che la portò sull'orlo della cancellazione. Se l'avete letta tutto d'un fiato, invece, avrete capito perché *Arcadia* è considerato unanimamente un capolavoro!)

Alla vicenda di King Mob e dei suoi Invisibili (spostatisi temporalmente all'epoca del Terrore per ricollocare il Marchese De Sade altrove nello spazio-tempo), fanno da contrappunto una serie di utopie: l'utopia anelata dal duo Byron-Shelley, due Invisibili che sembrano solo capaci di dibattere di temi maestosi, mentre non afferrano le piccole tragedie che colpiscono chi li segue finché è troppo tardi (almeno in questo, Byron si rivelò più concreto dell'amico, andando ad immolarsi per la libertà in Grecia); l'utopia della Rivoluzione Francese, che in un mare di sangue cercò di sostituire ai ricchi i poveri, alla religione la Ragione; l'utopia degli scellerati personaggi di De Sade, che rintanati nel Castello di Silling provano a farsi beffa delle leggi dell'uomo e di Dio (quelle della natura paiono essere al di là della loro portata).

Ma tutti questi spiriti che riecheggiano nel tempo sono più o meno reali delle persone in carne ed ossa che sanguinano e sudano intorno a noi? Dov'è la vera tragedia, nella perdita di una falange di Dane o nei massacri compiuti nel Castello di Silling? Quale carne è più calda, quale sangue più rosso? [NB: la caratterizzazione fisica del Finanziere e del Presidente sono invertite rispetto al testo originale, probabilmente per un errore della Thompson.]

Per comprendere appieno la vicenda, però, bisogna accennare di sfuggita a Rennes-le-Château ed al segreto Tesoro dei Templari, in quello che è uno dei più grandi e celati segreti della storia occidentale (o, più probabilmente, una delle più colossali fandonie letterarie).

Prendendo spunto dalla vicenda del prete Bérenger Saunière, gli scrittori M. Baigent, R. Leigh e H. Lincoln portarono alla "luce" (*Il Santo Graal*), una sconvolgente verità: la storia dell'Europa Occidentale è pilotata da un fantomatico ordine, Il Priorato di Sion (che nel corso dei secoli ha generato l'Ordine dei Templari, quello dei Rosacroce, la massoneria, ecc...). Le prove? Nel 1885, il vispo Saunière venne mandato in punizione a fare il parroco di un insignificante paesino, Rennes-le-Château. Lì se ne stette buono e caro, finché non riuscì a racimolare un prestito per restaurare la chiesa locale. In una colonna cava, però, trovò quattro pergamene, due comprendenti alcune genealogie, le altre brani del Nuovo Testamento. Ovviamente dovette esserci dell'altro, se è vero che il sacerdote decifrò strani messaggi, per poi arrendersi e chiedere aiuto ai suoi superiori. Di lì la sua carriera fu fulminea, con immediata notorietà nei migliori circoli esoterici dell'epoca ed un'inesauribile disponibilità finanziaria che gli permise addirittura di rifare completamente la chiesa (con l'insolita aggiunta di una statua del demone Asmodeo, una via crucis piena zeppa di riferimenti esoterici e blasfemi, e un'iscrizione sull'architrave del porticato che recitava in latino "Questo luogo è terribile"!!!) Nel suo primo viaggio a Parigi, poi, riuscì a procurarsi il famosissimo quadro (più probabilmente una copia) di Nicolas Poussin, *Les bergers d'Arcadie* (I pastori d'Arcadia). Che voglia rappresentare quella visione bucolica ed idilliaca, nessuno lo sa, e che voglia dire l'iscrizione "Et in Arcadia Ego", ancor meno, ma era un segreto che faceva tremare i re ed i papi. Se volete dedicare una vita intera alla ricerca della verità, cominciate a darvi da fare scartabellando polverosi papiri in oscuri scaffali di buie biblioteche, altrimenti fidatevi di quanto segue. La Maddalena (che, come certamente sapete, aveva sposato Gesù Cristo, niente affatto morto sulla croce), se n'era andata in Francia con la sua numerosa prole (se con lei ci fosse anche il Consorte non è proprio certo al 100%). I discendenti diretti di Gesù, dunque, si erano ritrovati a regnare sulla Francia (parliamo dei Merovingi) ed a differenza di qualunque altra dinastia regale, avevano dalla loro un sangue doppiamente "blu". Fondamentalmente il priorato di Sion non cerca altro che restaurare la reggenza dei Merovingi sull'intera Europa, attraverso una serie di accordi segreti e manovrando le fila dei nostri governanti (pensate ad una loggia massonica all'ennesima potenza). Certo che se la Chiesa di Roma non avesse tradito il patto stretto all'alba del Cristianesimo, l'Europa si sarebbe risparmiata decine di eresie (e migliaia di morti), ma da come si evince dall'attuale situazione politica, siamo ormai quasi giunti alla stretta finale. Il Priorato, in effetti, non ha alcun interesse a venire allo scoperto (ovvio), ed i suoi Gran Maestri sono conosciuti a pochissime persone (come tutte le società segrete hanno una struttura piramidale, per cui la base non conosce i vertici). [Inciso: Si deve proprio ad uno di essi (lo scienziato Boyle) la definizione di "Collegio Invisibile".] Siete ancora scettici? Beh, allora pensate che uno degli ultimi "timonieri" potrebbe essere stato papa Roncalli, Giovanni XXIII, e forse vi convincerete della bontà della teoria che rimette in discussione i Vangeli stessi! Ma una secolare longevità dell'ordine non può essere spiegata se non con il possesso di qualche aggregante fattore ultraterreno: il Sacro Graal che, restate di stucco, non è la scodella di legno temporaneamente recuperata da Indiana Jones, ma proprio il sangue di Gesù (cioè la sua discendenza) ed il perduto tesoro dei Templari, ossia la testa parlante di Giovanni Battista, che taluni indicano come il vero Messia, altri come l'origine del mitico Baphomet idolatrato dai Templari!!! Da essa escono frasi sconnesse, ma gli iniziati possono capirne le verità nascoste e dedurne gli ordini. (Piccola variante: la testa parlante è quella della Maddalena, ma il risultato non cambia.). Ovviamente, come tutte le Teorie della Cospirazione, tutto è perfettamente spiegato e spiegabile, perché ogni *azione* può sia negare che confermare la relativa *reazione*.

Credevate che *Invisibles* fosse pura finzione? Beh, Ripensateci!

(Che la stirpe di Gesù si sia estinta per la prematura morte dell'ultimo erede, comunque, noi già lo sappiamo, ma quello è un altro fumetto...)

Pasquale Ruggiero

zione invisibile

INVISIBLES

Inferno in America (2.01)
(Morrison, Jimenez, Stokes)
112 pag, col, L. 12.000

il Suono della Fissione (2.02)
(Morrison, Jimenez, Lark, Hempel, Aiken, Stokes)
80 pag, col, L. 10.000

224 altri volumi vertigo

PREACHER
Texas o Morte
(Ennis, Dillon)
200 pag, col, L. 20.000

Fino alla Fine del Mondo
(Ennis, Dillon)
256 pag, col, L. 24.000

L'Orgoglio d'America*
(Ennis, Dillon)
232 pag, col, L. 24.000

Incontri ed Addii
(Ennis, Dillon)
184 pag, col, L. 20.000

Guerra sotto il Sole
(Ennis, Dillon)
104 pag, col, L. 14.000

PREACHER SPECIAL
Il Santo degli Assassini*
(Ennis, Pugh, Ezquerra)
104 pag, col, L. 12.000

LINEA PARADOX

Brooklyn Dreams Vol. 1 & 2
(DeMatteis, Barr)
192 pag, b/n, L. 10.000
(l'uno)

Una Storia Violenta
(Wagner, Locke)
296 pag, b/n, L. 10.000

Candele Verdi
(Charyn, Stanton)
288 pag, b/n, L. 10.000

Family Man
(De Haven, Smith)
296 pag, b/n, L. 10.000

Il Cuore del Cacciatore
(Randy DuBurke)
288 pag, b/n, L. 10.000

Il Grande Libro delle Leggende Metropolitane
(AAVV)
224 pag, b/n, L. 22.000

Il Grande Libro degli Strambi
(AAVV)
224 pag, b/n, L. 22.000

DEATH
L'alto Costo della Vita
(Gaiman, Bachalo, Buckingham)
ed. cartonata
104 pag, col, L. 22.000

Black Orchid
(Gaiman, McKean)
160 pag, col, L. 18.000

BOOKS OF MAGIC
Libro 0*
(Gaiman, AAVV)
200 pag, col, L. 20.000

Libro 1: Vincoli
(Rieber, Amaro, Gross)
112 pag, col, L. 14.000

HOUSE OF SECRETS
Fondazione
(Seagle, Kristiansen)
128 pag, col, L. 14.000

JONAH HEX
(Lansdale, Truman, Glanzman)
160 pag, col, L. 18.000

VAMPS
(Lee, Simpson)
160 pag, col, L. 16.000

WITCHCRAFT
Streghe
(Robinson, AAVV)
128 pag, col, L. 14.000

HELLBLAZER
Abitudini Pericolose
(Ennis, Simpson, Pennington)
160 pag, col, L. 16.000

L'Amore Uccide*
(Ennis, AAVV)
144 pag, col, L. 16.000

Sangue Reale
(Ennis, Simpson, Lloyd)
128 pag, col, L. 14.000

Una scala per il paradiso
(Ennis, Dillon, Simpson)
128 pag, col, L. 14.000

Paura e Odio
(Ennis, Dillon)
160 pag, col, L. 18.000

COLLEZIONE SANDMAN:

SANDMAN
Le Terre del Sogno (III)
(Gaiman, AAVV)
160 pag, col, L. 20.000
ed. cartonata, L. 32.000

Il Gioco della Vita (V)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col, L. 22.000
ed. cartonata, L. 35.000

Brevi Vite (VI)
(Gaiman, Thompson, Locke)
*256 pag, col, L. 24.000 **
ed. cartonata, L. 39.000

La Locanda alla Fine dei Mondi (VIII)
(Gaiman, AAVV)
168 pag, col, L. 18.000
ed. cartonata, L. 32.000

Le Eumenidi (IX)
(Gaiman, AAVV)
352 pag, col, L. 32.000
ed. cartonata, L. 45.000

La Veglia (X)
(Gaiman, AAVV)
192 pag, col, L. 22.000
ed. cartonata, L. 35.000

SANDMAN SPECIAL
Midnight Theatre
(Gaiman, Wagner, Kristiansen)
64 pag, col, L. 7.000

SANDMAN MYSTERY THEATRE
Tarantula
(Wagner, Davis)
112 pag, col, L. 12.000

La Vamp
(Wagner, Seagle, Davis)
104 pag, col, L. 12.000

PUOI RICHIEDERE TUTTO PRESSO:
Magic Press - Zona Industriale - via Volterra, snc - 00040 Pavona (Roma) a mezzo vaglia postale
oppure tramite c/c Postale N° 97011001, aggiungendo al totale dell'ordine £. 5.000 per contributo spese di spedizione.
Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione.
I volumi contrassegnati con * si intendono esauriti.